Анатолий Мельников - Богаевский

МЕТОДИКА ФЕХТОВАНИЯ ШАШКОЙ

ВВЕДЕНИЕ

«Фехтование есть искусство наносить удары, не получая их. Необходимо ударить противника, избегая его ударов, что делает искусство фехтования чрезвычайно сложным, ибо к глазу, который видит и предупреждает, к рассудку, который обсуждает и решает, к руке, которая выполняет, необходимо прибавить точность и быстроту, чтобы дать жизнь оружию.» — Мольер.

«Фехтова́ние (нем. fechten — «сражаться, бороться») — система приёмов владения ручным холодным оружием в рукопашном бою, нанесения и отражения ударов. Также фехтованием называют и сам процесс боя с использованием холодного оружия (как реальный, так и учебно-тренировочный, спортивный, сценический и другие)». — «Википедия».

Развитие информационных технологий привело к тому, что любой человек имеет возможность обмениваться мнениями по любому, интересующему его вопросу. Вполне естественно, что вопрос применения казацкой шашки в бою и двустороннем поединке, включая и спортивный вариант, вызвал интерес у большого количества почитателей холодного оружия. Темы обсуждений касаются, в основном, наличия гарды или, вернее, отсутствия таковой у шашки, можно ли фехтовать шашкой, её преимущества и недостатки по отношению к сабле, ну и прочее. Именно эти вопросы и побудили автора взяться за труд изложения концепции боя казацкой шашкой, так как обсуждением данных вопросов, в основном, занимаются люди, не знающие даже как держать шашку в руках, а те, кто усердно занимаются фланкировкой (жонглирование шашкой), не знают как применить технику, которую они изучают, в реальном бою. Но бывают и весьма ценные выводы людей, профессионально занимающихся фехтованием холодным оружием.

Начнем с самого главного вопроса – возможно ли фехтовать шашкой? В «Википедии» термин «фехтование» имеет четкое определение. Там не указаны, какие либо причины, по которым ведение поединка шашкой нельзя назвать фехтованием. Высказывание Мольера так же чётко и лаконично объясняет, что такое фехтование и в чём его сущность. Не понятно, по какой причине на постсоветском пространстве, почему-то стало бытовать мнение, что фехтование – это какие-то особые действия холодным оружием, для которого нужны ещё и определенные условия. Это в корне не верно, ибо бой на палках, ножах, а также любой другой бой, когда с двух сторон применяется холодное оружие, причём не обязательно одинаковое, например – палка против сабли – это тоже фехтование, то есть поединок с применением холодного оружия. Тем более, уважаемый читатель, Вы нигде, ни в одном документе, не найдёте приемов холодным оружием, которые можно, или нельзя, отнести к приёмам фехтования. Таким образом, поединок с применением казацкой шашки, является так же фехтованием, как и любым другим оружием.

Второй, не менее важный вопрос, требующий объяснения – отсутствие гарды у шашки. Это вопрос, пожалуй, является одним из самых болезненных.

Давайте вернёмся в историю, на много веков назад. Древняя Греция. Наверное, все хорошо знают, каким оружием воевали древние греки, в том числе и мечи – короткие, без гард. Скифия, Рим – мечи тоже без гарды. Можно привести массу примеров. Отсюда вывод – воевать без гарды можно. А если можно вести бой, то значит и фехтовать. Второй, главный, довод в пользу шашки – в конце 19 века вся Российская армия была перевооружена на шашки, потому, что именно шашка является венцом развития холодного оружия. А ведь это решение принималось не какими-то теоретиками, а полководцами, прошедшими не одну войну и видевшими, как в кавалерийской атаке

казаки сметали всё на своем пути. Дело в том, что, на то время, исчезли уже защитные доспехи, и тяжёлая сабля, которая могла их разрезать, утратила своё значение. В бою в ней просто отпала необходимость, так, как сабля попросту, не выдерживала конкуренции с легкой и маневренной шашкой. И сейчас, самое предубеждённое отношение к шашке мы слышим от саблистов-ролевиков, которые фехтуют металлом, в металлических доспехах. Конечно, их понять можно, бой у них проходит совершенно в других условиях, чем бой шашками. Попытка сравнивать шашку с саблей, не имеет под собой ни какой почвы, так, как шашка появилась на смену сабле. Почему бы тогда не сравнить шашку с двуручным мечём, или, например, с самурайской катаной? Между ними абсолютно такая же разница, как и между шашкой и саблей.

Техника фехтования шашкой проверена на практике в нашей казацкой школе фехтования «Булат». Было проведено тестирование процентного попадания ударов в различные части тела. Вывод таков – если Вы умеете фехтовать шашкой, и перед Вами соперник равный Вам по мастерству, то Вы гораздо чаще рискуете пропустить удар в предплечье, голову, ключицу, чем в кисть руки. Поединок длится до десяти баллов (10 попаданий), из них только один раз пропускается удар в кисть, да и то не всегда, в зависимости от мастерства фехтовальщика. А если добавить пропущенные удары в ногу, то можно сказать, что попадание в кисть – это почти случайность. Причём, чаще всего, этот удар пропускается при ударе в туловище, когда неопытный боец неправильно выполнит защиту. Объяснение этому простое – техника фехтования шашкой такова, что при приёме удара противника, в защите, рука убирается из-под удара, и только зазевавшись, можно пропустить удар в кисть. Кисть находится в постоянном движении и, вполне понятно, что гораздо легче поразить неподвижную голову или ногу, чем постоянно летающую кисть руки. А теперь представим реальный бой – одна-две атаки, и кто-то из бойцов, в лучшем случае, тяжело ранен. Причем в кисть руки, ранение может быть один раз из десяти, а то и меньше. Возникает парадокс: Вы выходите на поединок, если это боевое оружие, то Вы, как минимум, при каждом втором пропущенном ударе, лишаетесь жизни, но, при этом, Вы ужасно боитесь случайного попадания в кисть руки. Не странно ли?

Не даёт покоя многим и вопрос о том, что шашка – это оружие кавалериста, а как же на счёт пехоты? Ну, во-первых, армейская пехота с шашками, как и с саблями не воевала. У них на вооружении была винтовка (условно назовём так), у которой штык, по длине, едва уступал шашке. А казак, будь то конный или пеший, имел шашку. Даже кавалерия не всегда воевала только на лошадях, приходилось и, спешившись, вести бой, причём, довольно часто. Без сомнения, казак должен был уметь не только рубить с лошади, но, так же, вести бой и на земле (да и на море тоже). Поэтому, вполне понятно, что искусству боя шашкой казак обучался вначале на земле, а потом на лошади. Кроме того, прежде чем вступить в бой в составе подразделения, необходимо было научиться вести бой с противником сам на сам. И ещё один момент необходимо отметить. Общеармейские, или – драгунские, то есть неказацкие шашки, имели защитную дугу – своеобразную гарду. Это объясняется тем, что только казаки, обучаясь с самого детства, впитывая в себя все секреты владения шашкой, могли использовать классическую казачью шашку успешно в бою. Это же равно относится и к кавказским народам, откуда, собственно, и пришла шашка. Например, только казаки могли успешно атаковать пехотинца, вооруженного винтовкой с длинным штыком, ныряя вниз, почти под лошадь, и нанося удар снизу. Армия этому не могла обучиться в короткие сроки, потому и была защита на кисть, хотя

геометрия клинка и рукояти были, как у шашки. И фехтовали в армии шашкой, в основном, как и саблей, а вот казаки имели свой стиль боя – скоростной, что невозможно сделать ни одним другим видом оружия. Как это делается, мы познакомимся в следующем разделе.

КОНЦЕПЦИЯ ВЕДЕНИЯ БОЯ КАЗАЦКОЙ ШАШКОЙ

С концепцией боя казацкой шашкой определиться очень легко. Она основывается на старинной казацкой заповеди: «Казак не отбивается – казак нападает». Эти лаконичные слова отображают всю сущность казацкого стиля ведения боя. Казак никогда не отступал в бою. Атака его была всегда стремительна, молниеносная и мастерская работа клинком, помноженная на казачью хитрость и умение вести бой в любых условиях, почти всегда приносили ему успех в бою. Но для этого казак должен был иметь соответствующее оружие. Как раз казацкая шашка и отвечала этим требованиям. Шашка – это агрессивное оружие, позволяющее наносить удары, опережая противника. Бой шашкой ведётся на высоких скоростях, недоступных другим видам холодного клинкового оружия. В школе «Булат» изучаются различные виды оружия, но после шашки уже саблей работать никто не хочет. Только дети, во избежание травматизма, из-за своей неопытности, фехтуют саблей с гардой, но, как только достигают определенного мастерства – сразу переходят на шашку. А ведь «в устах младенца глаголет истина», то есть дети интуитивно чувствуют разницу в классе оружия.

Бой на шашках очень скоротечен, в основном, это один-два, ну, в крайнем случае, три удара. Ведь в реальном бою останавливаться некогда, нужно постоянно идти вперёд, при этом нанося максимальный урон противнику.

Кроме того, нужно видеть всё, что делается не только по фронту, но и на флангах, уметь отразить атаку с фланга.

Разрабатывая методику спортивного фехтования и правила соревнований, была поставлена задача – максимально приблизить спортивный поединок к реальному. Подготовка спортсмена, владеющего спортивной шашкой, должна стать основой базового мастерства казака по овладению техники боевой шашки, и применения её в реальном бою. Поэтому, спортивная шашка, хоть и имеет смягченный клинок, по своим параметрам близка к боевой. Рукоять – это почти копия боевой, т.е. на металлическую пластину наклепаны деревянные накладки, наклон рукояти как у боевой шашки. Длина шашки стандарт – 96 см, вес приближен к реальному, клинок – пластиковая, трехчетвертная, толстостенная труба, с мягким чехлом, во избежание серьезных травм, так как бой ведётся с ударами в полный контакт. Жесткость толстостенной трубы позволяет выполнять все технические действия клинком по отражению ударов соперника. Удары в полный контакт позволяют выполнять технические действия на максимальной скорости. Любые условности снижают эффективность. Для снижения травматизма, те места на теле спортсмена, куда разрешено наносить удары, защищены легкими доспехами, которые смягчают удары, но, при этом, не ограничивают движений. Попадание в незащищенное место является нарушением, с соответствующим наказанием. Казак должен уметь не просто рубить куда попало, а наносить точные удары, в определенную часть тела. Запрещены тычковые удары, удар засчитывается только тогда, когда он нанесён с соответствующим разгоном клинка, то есть перед ударом клинок должен отклониться за вертикальную плоскость кисти, по отношению к противнику. Подобная техника удара соответствует тем техническим действиям, которые изучаются при фланкировке, а это и есть казачий стиль боя. В спортивном поединке запрещены уколы, так как по правилам любого фехтования, укол наносится всегда на полном разгибе руки, а клинок спортивной шашки достаточно жёсткий. Для соблюдения техники безопасности, уколы не допускаются. Но у шашки есть одна особенность – ударная часть клинка заточена со

стороны обуха, потому в спортивном фехтовании разрешен удар обратной стороной клинка, а при выполнении этого удара получается движение, очень напоминающее укол. Отработка же самого укола, на тренировках, выполняется резиновым ножом, что бы наработать навык укола для боевой шашки.

По поводу укола – это отдельная тема. В реальном бою укол наносился крайне редко. Ниже изложенное – не выдумки автора, это мнение авторитетов в боевом фехтовании, с которыми я полностью согласен, причём именно для шашки они подходят, прежде всего. При кавалерийской атаке укол наносить вообще нельзя, так как при попадании в тело, на большой скорости, клинок попросту застрянет и шашка вылетит из рук, а если шашка на темляке, то это чревато ещё большими неприятностями. Во время боя на земле, когда шашки мелькают как пропеллер самолёта, даже если Вы успеете нанести укол и попадёте в тело, то заряженная на скорости шашка противника уже не остановится. Даже умирая, противник, в лучшем случае, отрубит Вам руку. Спрашивается, а кому нужна такая цена победы? Здесь приведены только два доказательства нецелесообразности применения укола во время боя на шашках. Добавлю только, что в спортивных поединках казаки, практически, не пользуются ударом обратной стороной клинка, чтобы ни упустить скоростной ритм боя. Однако, мнение автора вовсе не является догмой, каждый фехтовальщик волен выбирать для себя свой стиль боя. А вышеописанные доказательства только являются объяснением, почему в спортивном поединке нет уколов. Пожертвовав малым, даём волю большему.

Как было отмечено выше, в реальном бою есть ещё и фланги, поэтому спортивный поединок на шашках ведётся на круглой площадке, и это даёт возможность казаку для маневра. Смещаясь постоянно, казак приучается поворачиваться в разные стороны, а, следовательно, сможет и отражать атаки с разных сторон.

На занятиях по казацкому фехтованию в обязательном порядке изучается техника ножа, нагайки, палки, шеста, копья, кистеня, булавы. Пернач, например, реальный – из металла, весит 3 кг, но 12-летние казачата свободно им владеют. Каждый из этих видов оружия развивает определённые навыки. Обязательно в специальных упражнениях используются элементы боевого гопака. Во-первых, это прекрасная тренировка для отработки координации и выносливости, а, во-вторых, в тренировках казачат, да и казаков, должен обязательно присутствовать воспитательный момент. А что может быть лучше в воспитании, как не казацкие танцы, песни, мелодии?

Ну и, конечно же, ничто не заменит реальную шашку. Поэтому, даже у казачат, есть металлические шашки и работа с металлической шашкой занимает особое место в жизни каждого казака.

Поединок на спортивных шашках состоит из отдельных схваток. Схватка – это атака, заканчивающаяся одним попаданием или нарушением, приносящим один балл. Тактика, как схваток, так и боя (поединка), в целом, у каждого бойца собственная, хотя, без всякого сомнения, на тактику бойца очень сильно влияет школа, по которой он обучался. Но результат боя, всё же, находится в руках самого бойца. Именно от его мастерства, а не от школы, зависит, в основном, результат поединка.

Внимание! Всё выше изложенное, а также всё, что будет представлено ниже, всего лишь разработки автора, а методика отработана практически, только в одной школе и не является обязательной для всех. Автор заранее благодарит всех, кто примет участие в обсуждении данного проекта и внесёт свои предложения.

РАЗДЕЛ ПЕРВЫЙ

ТЕХНИКА ФЕХТОВАНИЯ

Общефизическая подготовка фехтовальщика.

Как и в любом другом виде боевых искусств, в фехтовании казацкой шашкой, всё начинается со специальной и общефизической подготовки, которая, кроме описанной выше, практически ничем не отличается от подготовки бойцов из других видов боевых искусств. Единственно, на что хотелось бы акцентировать внимание, так это на ноги. Ноги в подготовке фехтовальщика играют огромную роль. Быстрота, напор, маневр, выносливость – всё это делают ноги фехтовальщика. Нельзя надеяться на одну реакцию и быстроту клинка, они только дополняют и заканчивают делать то, что начало Ваше сознание и Ваше тело. Мы не будем останавливаться на этой теме, так как существует масса литературы по данному вопросу.

БОЕВЫЕ СТОЙКИ

Приступая к описанию данной темы, необходимо сразу уточнить, что же имеется ввиду под понятием «боевой стойки». Существуют такие понятия как «артфехтование» – это артисты на сцене, они могут изображать, что им только хочется, порой даже самое фантастическое, не имеющее с боевым ничего общего. Дуэльное фехтование – специфический вид фехтования, где очень много условностей, противники могут подолгу выжидать, принимая, порой самые причудливые стойки. Причём, эта своеобразная манера, проникла и в современное фехтование. В интернете мы можем посмотреть, как учат фехтовать шашкой, пригибаясь до земли, да ещё и выполняя приёмы средневековой шпаги. Никто даже не задумывается, а как же применять тогда ту скоростную технику казацкой шашки, в которой и заключается её основное преимущество?! Спортивное фехтование тоже имеет недостаток – перегруженная передняя нога. Это связано с тем, что, не боясь получить удар в ногу, спортсмены, имея легкое оружие, постоянно готовы к молниеносному броску вперёд, причём, выигрывает почти всегда тот, кто первый начал атаку. Это преимущество атакующего заложено в самих правилах, а также в прямолинейной площадке, по которой можно двигаться только вперёд-назад. Но вперёд всегда бежать легче.

В боевом фехтовании, когда необходимо видеть всё, что делается вокруг на поле боя, где молниеносно меняется обстановка, где много всяких препятствий на земле, где нужно постоянно стремиться вперёд, где нужно иметь огромную выносливость, маневренность, мастерство и хитрость – необходима универсальная стойка, которая позволяла бы решать все стоящие перед бойцом задачи для достижения победы.

Рекомендации по стойке таковы: ноги должны быть слегка согнутые в коленях, но не напряжённые, при передвижениях ноги высоко не поднимать, так как ноги замедляют работу рук, но, при этом, учитывать рельеф местности. Спортивный раздел фехтования шашкой может проходить не только в спортивном зале, но и на открытой площадке, то есть в условиях, приближённых к боевым. Ноги должны быть как пружины. Расположение ног у каждого бойца зависит от его антропологических особенностей, стиля боя. Но никогда нельзя ставить по фронту ноги на одной линии, так как это затормозит

устойчивость, особенно, при отходах назад. В глубину стойки, ноги располагаются в зависимости от длины ног. Но необходимо помнить об одном правиле: чем шире ноги, тем большая устойчивость и меньше маневренность, чем уже ноги – тем больше маневренности, но слабая устойчивость. В глубину стойки по линии атаки нежелательно ставить так же ноги на одну линию. Это приведёт к потере равновесия в стороны, особенно при ударах параллельных земле. Стопа задней ноги отворачивается в сторону, под удобным для фехтовальщика углом. Колено задней ноги также смотрит в сторону. Под каким углом – чётких рекомендаций нет. Каждый фехтовальщик имеет свой собственный стиль фехтования. Наша рекомендация – пятка задней стопы должна быть слегка приподнята от земли. Это облегчит заднюю ногу и увеличит возможности маневра. Центр тяжести должен располагаться всегда посредине стойки, то есть вес тела должен равномерно распределяться на обе ноги, даже если сзади стоящая нога стоит с приподнятой пятой. Такая стойка имеет отличные маневренные и скоростные качества. Центр тяжести обязательно должен располагаться посредине, так как такое положение центра позволяет очень быстро переместиться в любую сторону, под любым углом, включая и разворот на любой ноге. Туловище должно располагаться прямо, не напряжено, быть гибким и пластичным, хорошо отдавать импульс на удар, плечи развёрнуты в пол-оборота, плечо ударной руки – впереди. Голова прямо, глаза видят всего противника, нельзя останавливать свой взгляд на оружии, удар чувствовать, видя противника в целом, так как человек и оружие – одно целое. Рука, удерживающая оружие, не должна быть напряжена. Есть понятия «плеть» и «дубина». Так вот рука должна быть плетью, но не безвольной. Локоть в сторону не отставлять, вперёд руку далеко не выдвигать, максимум, локоть от туловища должен находиться не далее ширины ладони. Но и к туловищу руку не прижимать, тем более не прятать её сбоку назад. Это может полностью лишить руку маневра. Свободную руку рекомендуется удерживать обратной стороной кисти у себя сзади, на пояснице. Первое – таким образом рука убирается как можно дальше от удара, (причём не только от удара противника, но бывают случаи, когда боец сам себе наносит травму в свободную руку), второе – спина держит всю нагрузку, и удерживание руки на пояснице немного помогает снять напряжение со спины. Во время атаки, при выпадах, возможен отброс свободной руки назад, что улучшит стабильность и балансировку стойки. Клинок не рекомендуется держать высоко, возможно, что противник будет искать его взглядом. Кроме того, такая позиция клинка позволяет надёжнее защитить ногу, ведь нога находится к противнику ближе всего.

Находясь в боевой стойке, боец должен быть защищён, готов отразить любой удар, произвести любой маневр, выполнить обманный финт ногами или шашкой. Но самое главное – нужно не только уметь защищаться и контратаковать, но и самому проводить молниеносные и результативные атаки, то есть вести бой до победного конца. Выполнение этих задач и должна обеспечить боевая стойка. И ещё некоторые рекомендации: клинок всегда должен находиться между Вами и соперником, и только минимально отклоняться от коридора профиля туловища. Вынос клинка за контуры коридора делается только при замахах на удар. Поэтому, если Вы при выполнении защитных действий не будете контратаковать, нет необходимости уводить клинок с линии атаки. Большой размах клинка открывает Вас для атаки противнику, и выводит из равновесия.

Боевая стойка.

ТЕХНИКА ПЕРЕМЕЩЕНИЙ.

Техника перемещений при фехтовании казацкой шашкой, в принципе, особо не отличается от других видов фехтования, в своем классическом варианте. Но само оружие – шашка, придаёт некую своеобразную манеру ведения боя. Это связано, прежде всего, с тем, что шашка очень скоростной вид оружия, и в фехтовании существует определённый синхронный ритм работы ног и оружия. Идеальным, можно считать, когда на один шаг выполняется два удара. Хорошим, когда на один шаг наносится один удар и принимается один удар соперника. Однако, в начале обучения, при выполнении ударов в движении, разучивается ритм: один шаг – один удар. Постепенно ритм увеличиваем, вначале до – один удар – защита, потом – до двух ударов на один шаг.

ПРИСТАВНОЙ ШАГ – движение приставным шагом – самое распространённое из всех видов перемещений. Используется, практически, во всех видах боевых искусств. Движение приставным шагом может осуществляться, как вперёд, так и назад. Бывает двух видов.

ОТКРЫТЫЙ – движение начинается с перестановки передней ноги (условное обозначение впередистоящей ноги в стойке). При постановке передней ноги на землю, сразу подтягивается задняя нога. Это будет приставной шаг вперёд, открытого типа. Движение приставным шагом назад, открытого типа, начинается с перестановки передней ноги назад, потом движется задняя нога. Следует заметить, что при движении шагом соблюдается правило, когда вначале на землю ставится первая, движущаяся нога, а потом, перемещается вторая.

1. Начальная позиция.

Начальная позиция очень важна. Так, если Вы, расставив широко ноги, опустили при этом низко таз (в основном этим недостатком страдают восточные школы) – Вы сразу потеряли возможность к быстрому маневру, кроме того, Ваши ноги будут тормозить скорость клинка при перемещениях, а надеяться только на одну ловкость рук и реакцию – дело безнадежное. Но если Вам нравится работать от хорошей опоры, и Вы надеетесь победить противника, использовав его ошибки, то, пожалуйста, это Ваше дело. Только помните, что в этом случае Ваша нога стоит очень близко к противнику. Слишком узко поставленные ноги – это тоже не лучший вариант, так как теряется устойчивость, но как говорится – каждому своё.

2. Подшагнуть передней ногой.

3. При постановке передней ноги, подтянуть заднюю ногу.

4. Подтянув заднюю ногу, выйти в исходную позицию.

5. Отшагивание назад начинается с подтягивания передней ноги.

6. При постановке передней ноги на землю, отшагиваем назад задней ногой и выходим в исходную позицию.

Очень важно, чтобы во время перемещения, даже если Вам приходится наклонять корпус в ту или иную сторону, в случае выполнения, какого-либо технического действия, Вы, в максимально быстрый срок, возвращались в устойчивую позицию. Правильное положение центра тяжести позволит Вам молниеносно изменить направление перемещения в любую сторону, если возникнет такая необходимость. А в поединках это случается постоянно. Если же у Вас загружена одна нога, то есть центр тяжести нависает над одной ногой, то Вы не сможете сделать шаг, быстро переставив эту ногу. Вначале Вам придётся переместить центр тяжести с этой ноги, хотя бы на середину, но на это необходимо время, а времени-то и не будет, из-за большой скорости движения клинков.

Открытый тип перемещений приставным шагом используется наиболее часто, но его недостаток в том, что соперник отлично видит начало движения ногой и это даёт ему некоторую фору в принятии решения по способу защиты.

При ЗАКРЫТОМ типе перемещений (скрытый шаг), первой начинает двигаться задняя нога, затем перемещается передняя, как вперёд, так и назад. Этот тип перемещений очень эффективен тем, что начиная подтягивать заднюю ногу, Вы скрываете от противника свои намерения начать атаку, причём начало перемещения обычно совпадает с началом движения клинком, выполняя финт на удар, только, когда вперёд начинает двигаться передняя нога, Вы выполняете основной удар. Очень эффективен подобный тип перемещения в контратаке. На скрытом шаге вы принимаете на клинок удар соперника, и, затем, резко переставив вперёд переднюю ногу, наносите контратакующий удар, оказываясь, неожиданно, близко к сопернику. Противник просто не видит начала

движения к нему. Но это уже относится к вопросам тактики, и более подробно будет освещаться в соответствующем разделе.

7. При движении приставным шагом закрытого типа из исходной позиции

подтянуть вначале заднюю ногу, как можно ближе, к передней. Одновременно с началом подтягивания задней ноги, начинаем перемещать центр тяжести на переднюю ногу, послав верхнюю часть тела (торс) вперёд. Если вы не успеете это сделать, то ноги опередят туловище, которое тогда отклонится назад и догнать ноги будет очень сложно, следовательно – ваша атака будет не эффективной. Как только задняя стопа коснётся пальцами земли, сразу начинаем перемещать переднюю ногу вперёд, при этом туловище, не останавливаясь, продолжает двигаться вперёд.

8. При постановке задней ноги на землю, переставить переднюю ногу вперёд в исходную стойку.

9. При движении приставным шагом закрытого типа назад – отшагнуть назад задней ногой.

10. Подтянув переднюю ногу, выйти в исходную позицию.

Отшагивание назад напоминает, скорее, отскок, чем отшаг, то есть его основное преимущество в быстроте отхода назад, особенно при атаках соперника в Ваш верхний уровень. Но совершенно не годится при атаках в ногу, в этом заключается основной недостаток данного типа перемещений.

При движении приставным шагом необходимо следить за нахождением центра тяжести, так как, зачастую, это только начало комбинации шагов, и движение может изменить своё направление в любую сторону.

Движение приставным шагом используется для прямолинейных атак и отступлений, обманных движений «челнок», в комбинациях с другими видами перемещений. Если начиная приставной шаг, вторая нога не перемещается, то это будет подшаг. С подшага нога, сделавшая движение, возвращается на место.

ВЫПАД – техническое действие, которое позволяет резко переместить тело и оружие ближе к противнику для нанесения удара. Применяется только в атаке и контратаке. При выпаде нужно резко оттолкнуться задней ногой и бросить тело с максимальной скоростью вперёд. Левая нога – дав импульс телу для броска вперёд, поворачивается стопой поперёк линии атаки, то есть носок ноги смотрит в сторону, примерно под углом 90˚. В момент постановки передней ноги, ступня задней ноги припечатывается к земле, превращаясь в якорь. Передняя нога, приземляясь, сгибается в колене до угла « колено-бедро» не более 90˚. При этом голень должна стоять строго вертикально, допускается лишь незначительный наклон вперёд. Необходимо помнить, что при большом наклоне вперёд голени, произойдет перегруз связок и это, во-первых, чревато травмой, а, во-вторых, замедлит Ваш возврат в исходную позицию. Удар наносится, когда тело находится ещё в полёте, а передняя нога начинает приземляться.

После нанесения удара необходимо сразу вернуться в исходную позицию. Для этого, едва передняя нога согнётся до необходимого угла, а именно за это время будет уже нанесён удар, сразу начинаем сгибать заднюю ногу, и, как якорем, тянем тело назад. В тоже время, передняя нога, спружинив, начинает, разгибаться, отталкиваясь от земли. Во время отхода назад, таз слегка опускается, а, пройдя центр тяжести, подтягивается передняя нога. Во время отхода, возможно, возникнет необходимость выполнить защиту от контратаки противника. Мы считаем, что для безопасности, вернее будет – это сразу после нанесения первого удара, не останавливая шашки, молниеносно нанести второй. Но и возможно выполнить обычную защиту на клинок.

11. Исходная позиция перед перемещением выпадом.

Готовясь к выпаду необходимо вначале подготовить атаку. Выпад можно делать как при организации собственной атаки, так и как средство для эффективной контратаки. Если Вы готовите собственную атаку, то Вы должны обязательно выполнить какой-то финт, как клинком, так и ногами. Чаще всего выпад применяется в комбинациях с другими шагами, как завершающее движение ногами в атаке. Хотя, при благоприятной ситуации, возможна атака с выпада на одном движении, особенно в контратаке, когда вы, среагировав, приняли на клинок удар противника, или заставили его промахнуться. В этом случае у Вас есть шанс молниеносным броском в выпад достать противника на одном движении. Подобная ситуация встречается очень часто в поединках и, потому, необходимо научиться выполнять этот приём «на автомате», стремительно и не колеблясь. Вообще, умение пользоваться выпадом – отличное оружие для прессинга соперника.

12. Оттолкнувшись задней ногой, послать тело вперёд и выбросить вперёд ногу в точку приземления.

13. В момент движения вперёд атаковать ударом шашки. Атака должна быть закончена при постановке ноги на землю.

14. Сразу после нанесения удара начать откат назад, шашка, при этом, не останавливается. Сгибая заднюю ногу и выпрямляя переднюю, отводим таз назад.

15. Подтянув переднюю ногу, выйти в исходную позицию.

СКРЕСТНЫЙ ШАГ – в боевом гопаке такой вид движения называется «вихиляс» (укр.). Заключается в следующем: находясь в стойке, сделать шаг задней ногой вперёд, но, при этом, туловище, плечи и таз не проворачиваются, как при обычном шаге. Оставляя корпус в прежнем положении, ноги перекрещиваются. После постановки задней ноги, которая временно превращается в переднюю, переставить правую переднюю ногу вперёд и восстановить стойку. Подобный вид перемещений требует большого мастерства и опыта, так как идти приходится под удар противника, принимая его атаку «на клинок». В основном, этот вид перемещений применяется в контратаке против удара справа-сверху. Перемещение скрестным шагом возможно не только перестановкой задней ноги строго вперёд. Нога может двигаться и слегка под углом вперёд-влево. Задняя нога может перемещаться так же назад, за спину. Перемещение скрестным шагом может осуществляться и с передней ноги, когда передняя нога переставляется под углом вперёд–влево. Но это уже относится разделу тактики, и освещаться более подробно в соответствующих разделах.

16. Исходная позиция.

17. Не поворачивая таз, сделать шаг задней ногой, наподобие простого шага, но ступня задней ноги, при этом, отвернута влево.

18. Атаку можно закончить выпадом, но можно и перейти в стойку.

19. Закончив атаку, начать откат назад.

20. На откате назад, выполнив возможную защиту выйти в исходную позицию

ПОДСКОК СО ЩЕЛЧКОМ или просто – Щелчок. Очень похож на приставной шаг, но он намного быстрее позволяет приблизиться к противнику. Часто используется в собственной атаке, причём, в момент сближением с противником, позволяет нанести двойной удар. Техника выполнения следующая: резко бросая заднюю ногу вперёд, сразу отталкиваемся передней ногой от земли. В момент отрыва передней стопы, задняя, как бы подбивает переднюю, заставляя её ещё быстрее ускоряться. При этом раздается характерный звук, что мы и называем щелчком. Переместившись вперёд, передняя нога опускается на землю. Переместиться таким образом можно из стойки – в стойку, а также, и из стойки – в выпад. Предостережение: ни в коем случае нельзя высоко подпрыгивать, необходимо в момент движения вперёд, перемещаться с минимальным отрывом от поверхности земли, то есть движение должно быть по прямой, а не зигзагом «вверх-вперёд-вниз». Техникой щелчка можно и резко отскакивать назад, избегая ударов противника, только ноги передвигаются в обратном порядке. Таким образом, при щелчке вперёд, мы движемся по типу скрытого приставного шага, а при отскоке назад – по типу открытого приставного шага.

21. Исходная позиция, послать тело вперёд.

22. Толчок делается обеими ногами, первой отрывается задняя нога, при отрыве передней ноги, задняя – ударяет по передней, увеличивая скорость её движения. Соприкосновение ног происходит в воздухе.

23. Первой приземляется задняя нога.

В момент отталкивания от земли, послать тело вперёд. Этот вид перемещений используется, в основном, когда противник постоянно пятится назад, ведёт пассивно поединок, и нет другой возможности догнать его.
Вот четыре основных способа перемещений. Из этих движений составляются комбинации шагов, из которых и плетётся паутина для соперника, и умелое использование этих комбинаций позволяет намного облегчить задачу для достижения победы в бою. Существуют ещё различные движения, которые применяются для маневра – смещение с линии атаки под углом, повороты в разные стороны на любой угол, разворот на 360˚. Но это все уже относится к разделу «тактика» там они и будут рассматриваться. А эти четыре способа – базовая техника. Безусловно, в бою могут возникать различные нестандартные ситуации и нужно уметь вести бой в любой позиции, но, при этом, стараться восстанавливать стойку при первой же возможности. Все атакующие действия изучаются применительно к данной технике перемещений. Однако невозможно обойтись без комбинации шагов, даже на первом этапе обучения. Поэтому комбинации шагов будут осваиваться при изучении двух-трёхходовых комбинаций шашкой.

БАЗОВАЯ ТЕХНИКА ФЕХТОВАНИЯ ШАШКОЙ.

«Казак не отбивается – казак нападает». Эта старинная казачья заповедь донесла до нас основную концепцию боя казачьей шашкой. В интернете можно найти много информации по казачьей шашке, но она, в основном, касается или фланкировки (техника владения шашкой, а скорее – жонглирование), или рубки. Но тактики ведения боя нет нигде. А если и есть показ приёмов то они, во-первых, касаются только защитных действий, а вот вопросы организации собственных атак – здесь полнейшая пустота. Вот мы и попытаемся ликвидировать эту пустоту.
Наши рекомендации: фланкировку изучать обязательно, так как в ней закодирована та техника и тактика работы шашкой, которая потом пригодится в реальном фехтовании. А уж что нужно, а что не нужно – решать Вам. Мало того, на каждой тренировке, после общей разминки, не менее 10-15 минут отводите фланкировке. Что же касается технических действий, (то есть приёмов), то не рекомендуем изучать то, что показывают по интернету. Работая по данной методике (а к ней будет ещё и видео-приложение), изучая бои, которые уже проводят спортсмены, Вы достаточно быстро поймёте сами о нецелесообразности тратить время на то, что Вам никогда не пригодится.
В казацком фехтовании нет отдельно приёмов нападения и приёмов защиты. Дело в том, что во фланкировке заложены траектории движения клинка шашки, причём, в них заключена одновременно и защита и нападение. То есть, изучая технику ударов, мы сразу учим и технику защиты. В отличие от многих других видов холодного оружия, где вначале отбивают удар, а потом уже проводят контратакующий удар, в казацкой шашке этого нет. На удар противника, мы сразу отвечаем встречным ударом, но, при замахе для собственного ответного удара, мы снимаем, сливая удар противника и, не останавливая собственного клинка, наносим встречный удар по отработанным траекториям. В нападении казацкая шашка имеет преимущество за счёт своей маневренности, а спектр финтов гораздо шире, чем у любого другого холодного оружия.

24. Пример проведения контратаки, когда на одном движении, при помощи съёма, наносится удар снизу, без остановки оружия и смены направления удара.

25. Соперник атакует слева в открытую стойку. Выполняя съём влево-вниз клинка противника, делаем скрытый скрестный шаг за спину, и, не останавливая шашки, наносим снизу удар – в ногу, руку, туловище.

Вот так, не останавливая клинка, мы, одновременно, и защищаемся и атакуем. А вернее, мы атакуем навстречу и по пути замаха, одновременно, выполняем и защиту. Таким образом, контратака, на самом деле, есть ни что иное, как собственная атака, выманиванием противника на удар.
Именно в этом заключается особенность применения шашки в бою. Исключение составляют рубящие удары от плеча, но это, в основном, кавалерийские удары, хотя они тоже могут применяться в пешем бою.

ВИДЫ УДАРОВ.

Мы различаем всего два вида ударов:

- Рубящий удар от плеча – когда замах делается на прямой руке поднятой вертикально вверх, при этом, кисть, удерживающую шашку, рекомендуем слегка отогнуть назад, чтобы сделать максимальный замах клинком, а вся рука, при этом, не отклонялась назад слишком далеко. Одним из важнейших факторов боя шашкой – это выигрыш во времени, и лишать себя самого преимущества, думается, не совсем верно. Хотя, повторимся, у каждого свой стиль боя. Удар дожимается кистью, и кистью же, выводится шашка, после удара на новую траекторию. Ни в коем случае нельзя останавливать шашку после нанесения удара, в точке удара, клинок сразу возвращается для готовности повторного удара, либо защитного действия, которое опять превращается в новый удар;
- Локтевой удар – это удар, который составляет основу боя шашкой. Именно с помощью локтевого удара мы, одновременно, и защищаемся и нападаем. Суть этого удара заключается в том, что направление удара задаётся согнутым локтем, а сам удар выполняется на разгибе локтя. Это позволяет, во-первых – избежать попадания в кисть, а во-вторых – удар получается очень скоростной и сильный, так как в ударе участвует, кроме локтя, ещё плечо и кисть.

По направлениям, удары такие же, как и в других видах холодного оружия. Мы в классификацию направлений ввели ещё определение – «замах».
Чтобы было ещё понятнее – мы привязываем к определению удара ещё движение, из которого выполняется удар.
ПРИМЕР: во фланкировке есть горизонтальная восьмёрка – в сжатом виде эта восьмёрка называется «бабочка». Из «бабочки» удар может наноситься вниз, в ногу, но может наноситься и справа диагональ в голову. Именно при нанесении этого удара, мы можем слева встретить, сглаживанием удар противника, и, не останавливая собственного клинка, нанести ответный удар. Если мы примем удар противника на жёсткий блок, то скоростная контратака уже не получится, следовательно, мы потеряем своё преимущество в скорости. И на этом же основаны обманные финты, когда при одном и том же замахе можно наносить несколько разных, по направлению, ударов. Необходимо внимательно рассмотреть каждое движение во фланкировке и научиться применять его.

ТЕХНИКА УДАРОВ, ЗАЩИТЫ И КОНТРУДАРОВ.

Как уже отмечалось выше, базовая работа шашкой заложена во фланкировках. Но, прежде чем взять в руки шашку, необходимо научиться правильно двигать руками и особенно кистью. Раскрыв ладонь, и плотно сжав пальцы, мы имитируем клинок ребром ладони. Все движения ладонью выполняем так, чтобы на удар всё время двигалось ребро ладони, исключение составляет восьмёрка обухом, в этом случае ладонь движется вперёд большим пальцем. Очень полезно для разработки кисти потренироваться с нагайкой, выполняя практически все движения, которые есть во фланкировке шашкой. Отрабатывая любое движение, рекомендуем начинать его медленно, постепенно убыстряя темп до максимальной своей скорости. Повторить несколько раз. Потом следующее. И только отработав каждое движение – соединять их. Поддерживаем мнение специалистов о полезности выполнять все элементы обеими руками, но, ни в коем случае, не пытаться фехтовать. Фехтуют только сильной рукой! Вот и все рекомендации касательно фланкировки, здесь мы не оригинальны, методик в этой области предостаточно.
Нанесение ударов из позиции «вертикальная восьмёрка» или «ласточка». В «ласточке» мы выносим шашку снизу-влево-вверх, разворачивая локоть вперёд, а кисть удерживающая шашку, в сторону и даже слегка назад: лезвие клинка будет под углом влево. Плечи, при этом, разворачиваются слегка влево. Вынося, таким образом, шашку на удар, мы можем также встретить удар противника слева диагональный и вертикальный. Плоскость клинка по отношению к направлению удара, должна, примерно, соответствовать углу заточки шашки. Это даст возможность избежать повреждения собственного клинка, но главное – слить удар противника и, не останавливаясь, нанести контратакующий удар. По той же траектории наносится и просто удар. Для нанесения удара рука выполняет слитно разгиб локтя, выпрямление плеча вперёд, направление предплечья в сторону удара, завершение удара кистью. После нанесения удара, клинок не останавливается, а за счёт разворота кисти отводится либо для нанесения повторного удара, либо для защиты. Правое плечо возвращается на место. В ударе участвует всё тело, включая ноги. Удар может быть нанесён слева в руку противника, в ключицу, в голову, как диагональный, так и вертикальный. Если клинок провести по траектории восьмёрки, то удар можно нанести справа в голову, ключицу, туловище и даже в ногу, выполнив замах «ласточка» как финт на удар сверху, что очень усложнит противнику защиту.

С помощью «ласточки» можно принимать и удары справа, но не в верхней фазе восьмёрки, а на подъеме клинка. Разворачивая туловище влево, а локоть – вперёд, в момент подъёма руки вверх, кисть, вместе с клинком, поворачивая наружу, сразу принимаем и сливаем удар справа. Затем, не останавливая клинка, продолжаем траекторию «ласточки» и выполняем один из изученных уже ударов.

26. Выполняем замах на удар по траектории «ласточка».

27. Перевод шашки через верх-вправо и атака в ногу.

28. На замахе «ласточка» можно проводить и контратаки. Исходная.

29. Отражая удар соперника слева – диагональ, используя движение замаха «ласточка», сливаем удар противника.

30. Не останавливая клинка, переносим его вправо для нанесения удара.

Удар наносится в любую часть тела противника, находящуюся справа от контратакующего. Но можно нанести контратакующий удар и без переноса вправо, а вытащив шашку, далее влево нанести удар сверху-слева, или прямо сверху.

Замах «ласточка» применяется и при атаках и контратаках справа. В этом случае используется начальная фаза движения, а продолжение – по ранее заученной траектории.

31. Соперник наносит удар справа-диагональ.

Разворачивая кисть и шашку наружу, выводим локоть вперёд, и на этом движении встречаем клинок соперника там, где находится его траектория движения. В этой контратаке используется начальная фаза движения «ласточка». Принимая удар соперника, стараемся, не останавливая своего клинка, сразу вывести его на удар. А для этого нельзя встречать клинок противника встречным ударом. Необходимо, что бы клинок соперника скользнул по Вашему клинку, и, изменив траекторию, ушёл в пустоту. Конечно же, это в идеале, но добиться хорошего результата можно, если тщательно отрабатывать каждый вид приёма ударов.

32. Встречаем удар начальной фазой замаха «ласточка».

33. Не останавливая клинок, выводим его на удар.

34. Контрудар лучше проводить в верхний уровень, но не ниже живота, так как внизу может помешать клинок противника, если он не успеет его поднять

35. Защита от удара в ногу – диагональ, изнутри, с контратакой.

36, 37. Соперник наносит удар в ногу изнутри. Начинаем замах из нижней восьмёрки «хвост».

Разворачиваем, при этом кисть и шашку внутрь, встретив удар, переводим далее вверх на замах для удара.

38. Выводим шашку на удар, с переводом вправо по траектории восьмёрки.

39. Контратакуем справа-сверху, в любую часть тела, замах – «ласточка».

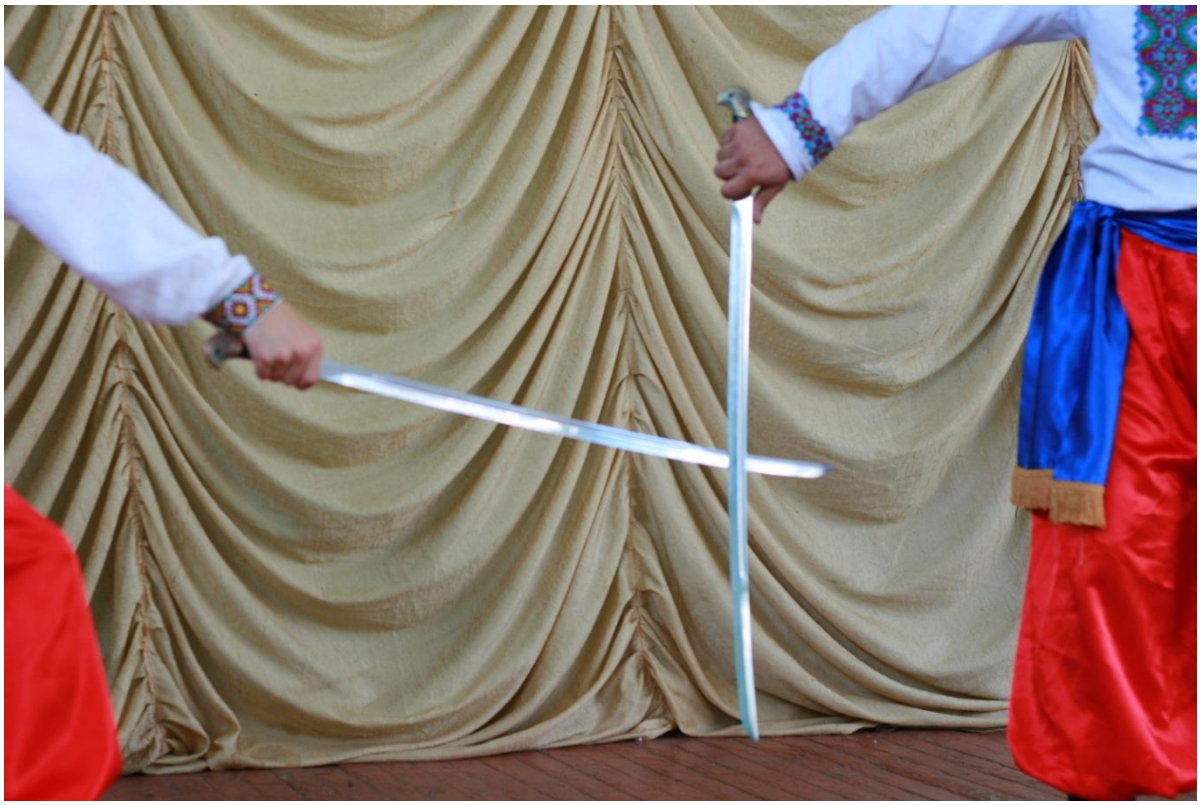
40. Противник готовится нанести удар в ногу снаружи.

41. Выполняя блокировку замахом «хвост», уходим передней ногой вперёд-влево, (вариант скрестного хода).

42. Продолжая движение вперёд-влево, выводим клинок шашки вверх-вправо через петлю восьмёрки.

43. Атакуем в любую часть тела.

44. Блокирование замахом «хвост» наружу.



45. Многие приёмы повторяются в разных замахах. Потому замах с «бабочки» почти ни чем не отличается от замаха с «ласточки».

46. Встречая удар соперника слева, разворачиваемся на передней ноге против часовой стрелки, на движении «бабочка», встречаем заточенной частью клинка клинок противника и сопровождаем его вниз.

47. Не останавливаясь, наносим удар снизу в ногу, руку, туловище.

48. Готовимся отразить атаку противника справа-сверху, сбивкой заточенной частью клинка – наружу.

49. Встречая клинок соперника, не останавливаем его, а, сопровождая, даём возможность создать эффект промаха.

50. Как только пройдена опасная зона, когда противник уже не может изменить направление удара, начинаем разворачивать свой клинок для выноса на удар.

51. Контратакуем сверху. Удар может быть нанесён и снизу. Удар зависит от того, по траектории какой восьмёрки пойдет клинок после съёма. В данном случае, после сбивки удара противника, используется такой элемент движения шашки, как «коловорот» (крутилка). Этот довольно эффективный способ не только вращать шашку, но также и наносить удары, один из самых скоростных видов замаха на удар. Кроме того, умение хорошо пользоваться «коловоротом» для соперника почти всегда создаёт дополнительные трудности. В «коловороте», как ни в каком другом замахе, действительно всё делается на одном движении, а учитывая то, что клинок шашки, двигаясь по кругу, проходит минимальное расстояние до цели, то имеются все шансы опередить соперника. Если же мы атакуем в ногу, то клинок идёт по траектории «бабочки». Вообще-то, «бабочка», это не просто горизонтальная восьмёрка, она ещё и обратная, то есть в «бабочке» удары, в основном, наносятся восходящие, снизу-вверх (Фото 47).

Фото 47.

52. Не менее интересна и восьмёрка «обухом». На замахе «обух» выполняется как выведение шашки на удар, так и на защиту с контрударом. Рассмотрим съём (сбивку) клинка противника с последующей контратакой.

53. Противник атакует слева-сверху. Встречаем клинок противника внутренней частью своего клинка (обухом).

54. Съём удара противника обухом влево-внутрь.

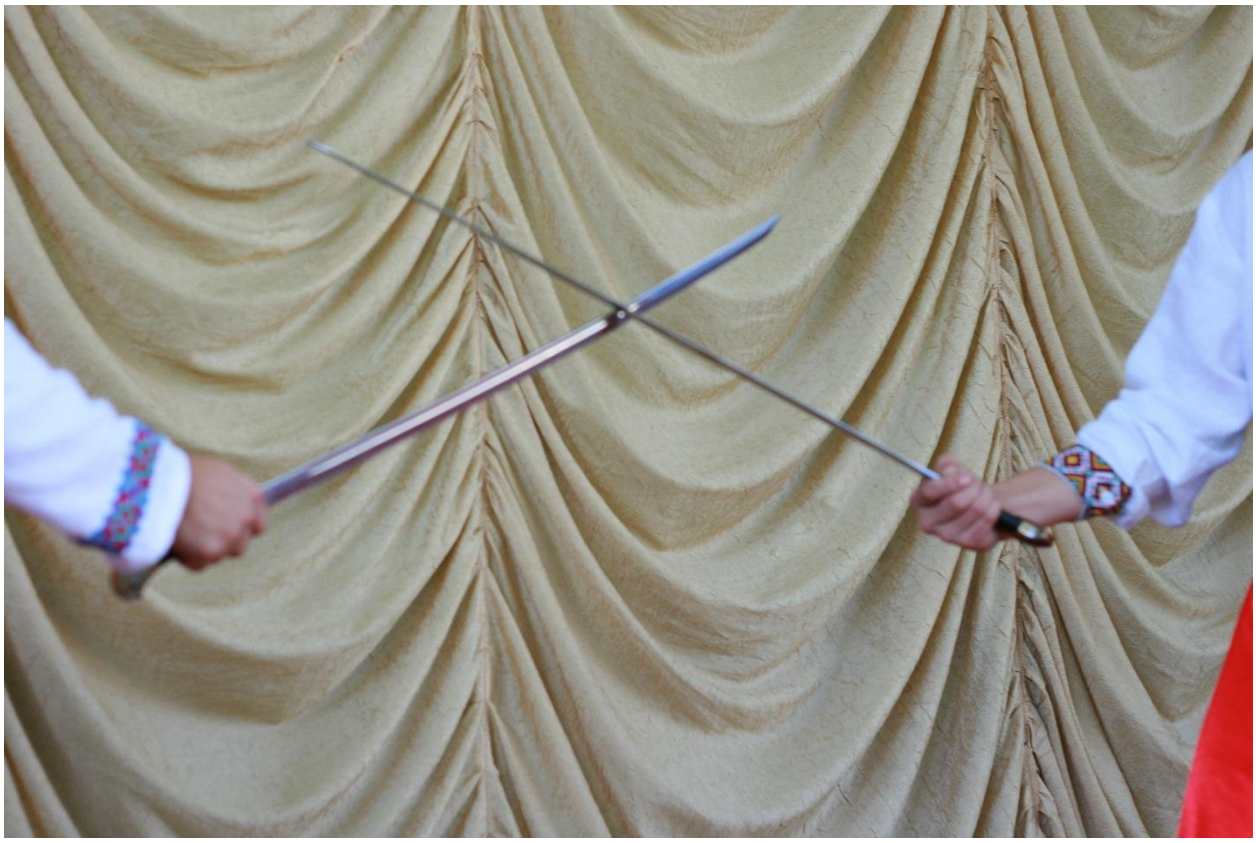
55. Сопровождаем клинок противника вниз.

56. Не останавливая своего клинка, начинаем его разгон и выведение на замах для контрудара.

57. Контрудар наносим сверху в руку противника.

58. Не менее интересен и эффективен блок – съём обухом наружу. Противник атакует справа-сверху. Разворачиваем свой клинок обухом к клинку противника и, зацепив его, отводим вниз-наружу.

59. Блокировка обухом с сопровождением.



60. Сбиваем удар противника вниз.

61. Не останавливая клинка, на движении восьмёрки, выносим клинок на удар сверху, используя замах «коловорот».

62. Контратакуем.

63. Защита «коловоротом». Противник атакует справа.

64. Разворачиваем внутрь кисть и лезвие клинка, поднимая вперёд-вверх локоть. Острие клинка, при этом, смотрит вниз. Одновременно начинаем вращать клинок и, принимая в защите клинок соперника, не останавливая вращения, выносим клинок в позицию удара. Рекомендуем при нанесении удара не менять плоскость удара. То есть клинок совершает полный круг в одной плоскости, а удар наносится сверху-вниз вертикально. Но не исключены и другие варианты.

Первая часть методики закончена: в ней только базовая техника, но, при этом, в некоторых эпизодах, были показаны и небольшие тактические действия. Это связано с тем, что некоторые элементы базовой техники просто не могут выполняться без каких-то тактических ходов. Ещё раз обращаем внимание на то, что вся базовая техника закодирована во фланкировке шашкой. Необходимо очень внимательно разобрать каждое движение и понять для чего оно, и что можно применить, используя ту или иную восьмёрку. Описать правильность движений, а тем более ударов и блоков, в книге очень сложно. Потому, для лучшего понимания и усвоения, к данной методике будет прилагаться и видео-версия, в которой уже не будет пространных объяснений. В видео-версии будут детально, в медленном темпе, отсняты все основные технические действия и их привязка к движениям из фланкировки казачьей шашкой. Эти же действия будут показаны и в ускоренном темпе, что бы легче было понять их реальную ценность.

Кажущаяся, на первый взгляд, простота в действиях очень обманчива. Если не овладеть на достаточном уровне базовой техникой – в реальном фехтовании делать просто нечего. Запаситесь терпением, и успех Вам гарантирован.

Удачи Вам на тернистом пути изучения боевых искусств!