

## **ПРОГРАММА ПО КАЗАЧЬЕМУ ФЕХТОВАНИЮ ШАШКОЙ**

Разработана на основе методики фехтования шашкой Анатолия Богаевского (Мельникова) и методики подьесаула Гладкова, 1893 года.

В данной программе будут освещены вопросы, не вошедшие в методику. При необходимости повтора материала будет делаться ссылка на соответствующую методику.

### **1. Мифы и реальности о казачьей шашке.**

1.1. Первый – шашка носится заточкой клинка вверх, что позволяет, при необходимости, быстро выхватывать шашку вверх и сразу наносить удар.

Так ли это на самом деле? Обращаемся к методике 1893 г. (Прим. 1), в которой говорится, что удар наносится кистью, а не всей рукой, иначе можно открыться и получить удар от противника, ибо при таком выхватывании шашки, локоть, предплечье, и часть клинка поднимаются вверх, открывая нижнюю часть туловища

Вывод: выхватывание шашки вверх является её недостатком, а не преимуществом, ибо противник, зная, что перед ним боец с шашкой, легко может просчитать действия последнего и нанести опережающий удар.

Почему же шашка носилась именно таким образом?

Ответ: казачья шашка имеет своего прародителя – кавказскую шашку. А кавказская шашка носилась именно таким образом. Кавказская шашка на ножнах имела раструб, каковой имеется и на шашке кубанского образца. Из раструба выступающим было только навершие (гусёк), за который, при выхватывании шашки зацеплялся мизинец. Если шашку повесить на сабельный манер, то выхватывать шашку будет весьма проблематично. Плюс нахождение в горах обуславливало выхватывание шашки вверх, дабы не зацепить клинком за какой-либо валун, кусты, дерево. Это же относится и к всаднику, как уже описано в методике АБ. Обычай ношения шашки вышеуказанным способом перекочевал и в донскую, или уставную строевую шашку.

Однако большого значения в бою этот недостаток не имеет. Во-первых, к бою всегда готовились, а во-вторых, на видео в «Методике» показано, как можно выхватывать различными способами шашку, имея гибкую подвеску. Как видно из видео, шашку можно выхватывать различными способами и запускать клинок, как на защиту, так и сразу на опережающий удар. Вот в этом компоненте шашка и имеет преимущество, которое возможно при наличии гибкой подвески, какую и имеет шашка.

1.2. Второй – знаменитый «баклановский удар». Говоря простым языком – руби со всей силы, что и делают сейчас казаки, рубая предметы и лозу, при этом используют рычажный удар с замахом из-за спины. При таком замахе не только клинок уходит с линии атаки и защиты, но и уходит вся рука с кистью, открывая атакующего, что является грубейшим нарушением в фехтовании. Последствия такой атаки плачевны для самого атакующего. Подобным образом атакуют в самурайском фехтовании катаной. Но в самурайском фехтовании, при замахе, клинок катаны, ни на долю секунды, не

останавливается, а молниеносно, после замаха, возвращается назад, выполняя либо удар, либо защиту. Да и сам замах катаной, это блокировка удара соперника обухом клинка, что является основной защитной техникой. Подобная техника стала возможной благодаря удлиненной рукояти меча с двуручным захватом. Атаковать шашкой, используя подобную технику, невозможно. Как же выполнять удары? На этот вопрос даёт ответ Прим.1 методики 1893 г., а так же методика фехтования Анатолия Богаевского (Мельникова). В этих методиках описано и показано как нужно наносить удар: обязательно с переводом клинка по круговой траектории, которая является траекторией одной из восьмёрок фланкировки (подробнее в разделе «Удары»). А рычажный удар имеет право быть разве что по убегающему противнику, который не имеет клинка для защиты. В случае встречного боя, когда у обоих бойцов в руках клинки, подобным образом наносить удары нельзя. Локоть выводит клинок на удар, при этом он далеко от корпуса не отводится, а кисть уже направляет его в цель. Ни о каком ударе типа «эй ухнем» со всей силы, даже речи не ведётся, тем более рычажно-челночным ударом. Сила удара клинка обуславливается его разгоном по дугообразной траектории одной из восьмёрок. Потому рубить предметы необходимо обязательно с переводом клинка, согласно обеих методик.

Необходимо постоянно помнить о том, что во время боя, противник не стоит на месте, равно как и атакующий. Постоянное маневрирование часто приводит к промахам при нанесении удара, а это самое страшное, что может случиться в бою, если удар наносится со всей силы и подобным образом. Промахи и большие замахи открывают атакующего, который становится лёгкой добычей противника.

Неприятности возникают, в данном случае, как на замахе, так и на промахе, потому как разгон шашки на удар (замах), так и после удара, шашка должна двигаться по дуге. Только в момент нанесения удара, вектор атаки становится прямолинейным, а после завершения, сразу клинок должен уйти по дуге и выйти в исходную позицию, либо отразить контратакующий удар. Вот почему в бою нельзя применять челочно-рычажные удары. Среди специалистов в области ведения боя клинковым оружием уже давно ведётся спор по вопросу: что важнее, сила удара или скорость? Чаша весов склоняется в сторону точного скоростного удара, а не силового удара, который невозможно нанести точно в цель. Ведь всем известно, что самым эффективным ударом является удар в руку, но попробуйте попасть в руку, удерживающую оружие и постоянно двигающуюся, ударом с замахом из-за спины. Давайте представим себе ситуацию, когда против Вас пехотинец, вооруженный винтовкой с длинным штыком, и он готов (и умеет это делать) в любой момент проткнуть этим штыком атакующего шашкой. Вы замахиваетесь из-за спины рычажным удар... и получаете укол штыком в грудь. Ведь винтовка со штыком – это есть укороченная пика.

Любая техника фехтования закрепляется многолетними тренировками на подсознательном уровне, То есть она является приобретённым рефлексом человека на действия противника в бою. Не вдаваясь в научные термины, попытаемся объяснить простым понятным языком. Нетренированный и неопытный человек в бою будет вначале анализировать ситуацию, пока его мозг не примет определённое решение, затем даст команду мышцам и мышцы выполнят эту команду. То есть всеми действиями руководит мозг, на основе полученной информации, доставляемой глазами и ушами человека.

Порой, эта пауза затягивается от полсекунды до секунды, что в бою недопустимо. У натренированного и опытного бойца, все технические и тактические действия ведения боя закрепляются в спинном мозге, который руководит нашими рефлексами, как врожденными (дыхание, сердцебиение и прочее), так и приобретенными (овладение любым видом работ, овладение техникой боя и прочее). Как на востоке, так и на западе существует понятие «школа боя», и «стиль боя». В одной школе может существовать несколько стилей. Наиболее передовыми являются школы, которые позволяют каждому бойцу иметь свой стиль, но в рамках одной школы. Вот к таким школам и относится искусство боя с применением шашки. То есть существуют определенные правила, которыми нельзя пренебрегать, ибо правила эти выработаны на основе, приобретённого боевого опыта нашими предками.

Потому, высказывания, типа, «это просто постановка удара, а в бою я буду действовать по-другому», крайне не серьёзны. Всё, что отработано на тренировках, будет срабатывать и в бою, в том числе и постановка удара. Задайте себе два вопроса:

– что я буду делать, если одновременно со мной, меня атакуют и пытаются зарубить?

– что будет, если я, выполняя удар с такой широкой амплитудой и в полную силу, промахнусь?

Что касается силы удара. Только дилетант может утверждать, что удары нужно наносить в полную силу. Попробуйте реально это сделать в течение полутора-двух минут, ведь в бою передышки не будет, тем более, нет ни какой гарантии, что противника удастся поразить с одного удара. После такого теста уже доказывать ничего не нужно.

И последнее: сабля, даже самая лёгкая, тяжелее шашки, но саблями фехтуют без замахов, основную работу выполняет кисть, а вот лёгкой шашкой почему-то размахивают как дубиной. Не странно ли? Так почему так происходит? А всё дело в том, что саблисты работают по определённым «школам», где соблюдаются правила фехтования, как и любого другого боевого искусства. Шашкой же занимаются, в основном, дилетанты в фехтовании, законов работы с клинком не знают, потому и результат соответствующий.

Чтобы закончить тему удара: бытует также мнение, что шашкой только рубят. Читаем внимательно методику 1893 г. и видим, что шашкой «рубят–режут». Комментарии излишни. Хотя и бытует мнение, что шашкой только рубят, как мечём. Но что для нас важнее: мнение тех, кто реально сражался шашкой, или мнение современных казаков, которые о фехтовании не имеют даже понятия? Ответ очевиден.

1.3. Третье: шашкой нельзя парировать удары противника, из-за отсутствия гарды, и, следовательно, нельзя фехтовать. Вот это мнение нам упорно навязывают саблисты и мечники, ибо они даже помыслить не могут, что может быть по-иному. К сожалению и многие казаки пропитались этим ложным представлением о шашке, это лишний раз подтверждает о том, что дилетант не может давать профессиональную оценку оружию. В обеих методиках доказано обратное и показано, как это нужно делать. Добавим только, что шашка агрессивное оружие и даже в защите она атакует. Только один вид защиты внешне выглядит пассивным, это – парирование обухом, при котором клинок не идет навстречу клинку противника, но это только так кажется. При парировании обухом

Клинок шашки уже начинает свой путь по заученной траектории восьмёрки и, в какой-то момент, обязательно перейдёт на удар. Данное действие является, практически, идентичным восьмёрке, «обратная ласточка». По-сути, эта восьмёрка есть комбинация из двух действий: при помощи восьмёрки «обух сверху», через клинок противника, переводится клинок влево или вправо, а удар наносится вновь с переносом на противоположную сторону. Идентично эта техника выполняется и в защите, то есть перенос клинка осуществляется при приёме удара противника и далее как в атакующем варианте. Что касается других видов парирования, то во всех случаях клинок не просто подставляется под удар, а движется навстречу удару противнику, а также в некоторых случаях, как бы сопровождает его. Используется ещё и техника «слива», когда при парировании удара, защищающийся ставит свой клинок под очень острым углом к плоскости клинка противника и, почти не встречая сопротивления, клинок последнего изменив траекторию, проваливается в пустоту. Всё это есть в методике, а также более детально будет освещено в программе обучения.

Ну а что касается возможности фехтовать шашкой, то в методике 1893 г. дано четкое определение по этому вопросу, как и в методике Анатолия Богаевского (Мельникова).

1.4. По поводу уколов. Да уколы наносить шашкой можно, но это только как крайние меры или в нестандартной ситуации, потому в программе будет рассмотрен вопрос уколов, но скорее в плане защиты от него, нежели его применения в двустороннем поединке.

## **2. Общие вопросы.**

Овладение техникой и тактикой боя с применением казачьей шашки, в современных условиях практического значения почти не имеет, по известным причинам. Однако для каждого казака, казачье фехтование есть тот мостик, который соединяет прошлое и современное. Прикосновение к традиции и пробуждение генетической памяти, для современного казака, есть основа осознания его принадлежности к казачьему народу. Любые боевые искусства держатся на национальных традициях, шашка в этом вопросе тоже не является исключением.

Безусловно, фехтование в целом, как и фехтование на шашках, в частности, есть средство повышения физической кондиции воина. Фехтование развивает быстроту реакции, ловкость, выносливость, гибкость в суставах, твёрдость руки. Участие в двусторонних спортивных поединках развивает чувство опасности, улучшает глазомер. Есть и практическая сторона этого вопроса: умея фехтовать шашкой, всегда можно защититься от нескольких противников используя в самозащите простую палку. Не говоря уж о том, что в казачьем фехтовании, наряду с шашкой, обязательно изучается казачья нагайка и способы её применения, а также ножевой бой, в котором отрабатывается техника нанесения уколов.

Таким образом, программа подготовки казачьего фехтования делится на три этапа.

Первый этап – техника фехтования, в него входят следующие виды подготовок:

- общефизическая (бег, скакалка, суставная гимнастика, акробатика);

- специальная (различные тренажеры, преодоление препятствий, подвижные игры, развивающие реакцию, утяжелённые имитаторы оружия и прочее);
- фланкировка шашкой, как средство овладения техникой движения клинка по траекториям, наработки автоматизма, развития гибкости и укрепления суставов и мышц кисти и предплечья;
- рубка мишеней, как средство постановки правильности нанесения удара;
- техника фехтования шашкой, включающая в себя изучение стоек, техники перемещений первого этапа (челноком), применение изученной техники фланкировки (восьмёрки) для парирования ударов противника, выполнение атакующих ударов с переводом клинка, увязка техники перемещений челноком, с атакующими и контратакующими действиями.

Второй этап включает в себя изучение тактики фехтования, для чего отрабатываются следующие виды подготовки:

- перемещения в бою с разворотами на 90°, 180°, 360°;
- перемещения с применением фланкировки и нанесением ударов (колоброд);
- уходы с линии атаки под углом, уходы в сторону отскоком (вольты);
- тактика применения ложного удара (финт на удар) и организация атаки с применением финта;
- проваливание противника на его ударе с организацией контратаки;
- выдёргивание противника (ложная атака, провокация противника для начала его атаки с организацией собственной контратаки);
- специальные упражнения по тактике, включающие в себя отработку всех изученных действий как то: по заданной технике, по отработке атак и контратак (1-2 номер), по применению провокаций и проваливание, определение начала атаки противника, двусторонние поединки с применением изученной техники и тактики фехтования.

Третий этап включает в себя спортивные поединки с постепенным усложнением, то есть практическая наработка навыков фехтования и повышение мастерства фехтовальщика.

Сопутствующими видами подготовки являются:

- ножевой бой;
- нагайка;
- бой по формуле: 1 на 2, 1 на 3 и 1 на 4;
- коллективная игра «царь» 5 на 5.

В данной программе не будут освещаться разделы по ОФП и СФП, ибо они, в принципе, одинаковы с другими видами боевых искусств и подобную информацию легко найти в интернете. Каждый тренер подбирает самостоятельно те виды подготовки, какие он считает необходимыми.

### **3. Техника фехтования**

#### **3.1. Стойки.**

В фехтовании шашкой используется три стойки:

3.1.1. Стойка перед началом боя представляет собой позицию, при которой туловище развернуто в сторону соперника правым боком вполборота (то есть плечи под  $45^\circ$ ), ноги стоят вместе, носок правой ступни смотрит вперёд, носок левой ступни – развернут влево под углом до  $90^\circ$ , по отношению к правой. Руки опущены, шашка удерживается в левой руке, за клинок под рукоятью. По команде «К БОЮ», вначале обязательно отдаётся «САЛЮТ» сопернику (приветствие), ибо так принято во всех видах фехтования, которое является носителем древних рыцарских традиций. Для выполнения приветствия, правой рукой берем за рукоять шашки и поднимаем её, как выхватывание из ножен. Фиксируем положение клинка острием в сторону соперника, при этом рука выпрямлена и находится на одной линии с клинком, на уровне плеча. Далее поднимаем клинок острием вверх, лезвие плашмя по фронту, а рукоять фиксируем на уровне своей шеи. Резко опускаем клинок вниз, совершая клинком полукруг слева от себя, заточкой по ходу клинка и принимаем боевую стойку. Для левши всё делается зеркальным образом.

3.1.2. Боевая стойка, есть основная, в которой ведётся бой пешим порядком. Позиция боевой стойки: туловище и плечи максимально развернуты правым боком к противнику, ноги согнуты в коленях до уровня удобства перемещения и располагаются не менее чем на ширину плеч в глубину стойки. Правая ступня развернута носком строго вперёд, на одной линии со ступней располагается предплечье правой руки и клинок шашки.

Локоть правой руки располагается не далее как на ширину ладони от правого бока туловища, и на такое же расстояние вперёд от него. Клинок, смотрит лезвием вниз, как и кисть руки пальцами. Острие клинка должно располагаться в профиле туловища соперника, но не слева или справа и не выше или ниже. Клинок может также удерживаться лезвием вправо.

Левая ступня находится пяткой на одной линии с правой ступней в глубину стойки, а носок ступни развернут влево на угол до  $90^\circ$ . Левая рука находится сзади, может быть согнута в локте и удерживаться вверх пальцами, может быть сжата в кулак и упираться в левый бок, может ложиться на поясницу сзади, тыльной стороной кисти. Во время выпадов левая рука может откидываться назад до полного распрямления, что улучшает балансировку фехтовальщика.

3.1.3. Во время боя довольно сложно удерживать постоянно строго боевую стойку. Очень часто ноги фехтовальщика занимают промежуточную позицию, когда ступня левой ноги уходит с линии правой, а носок ступни лишь на небольшой угол отклоняется влево. Туловище и плечи располагаются, при этом, примерно под  $45^\circ$ . Бывают случаи, когда фехтовальщики именно в такой стойке и ведут бой, что вовсе не возбраняется. Но нужно помнить, что при такой стойке увеличивается боковая устойчивость, но уменьшается устойчивость в глубину стойки. Но всё зависит от индивидуальных особенностей фехтовальщика и стиля, в котором он ведёт бой. В пользу этой стойки говорит два факта. Первый: в реальном бою, на пересечённой местности, а не в спортзале, весьма

проблематично удерживать классическую фехтовальную стойку. Второй: в этой стойке отрабатывается техника фланкировки, следовательно, эта стойка также имеет право на жизнь.

### **3.2. Перемещения фехтовальщика в бою.**

Способы перемещения фехтовальщика в бою описаны в методике 1893 года, а так же в методике Анатолия Богаевского (Мельникова) (первый этап – челнок). Техника перемещений методики Анатолия Богаевского (Мельникова) имеет некоторые отличия от методики 1893 года, так как в ней учтены разработки и опыт современных фехтовальщиков. В данной программе не будет повторяться курс техники перемещений первого этапа обучения, освещённого в вышеуказанных методиках. Здесь мы рассмотрим технику перемещений второго этапа обучения.

Техника поворота, разворота под любым углом, влево-вправо (техника для правши; левша выполняет всё зеркальным образом).

3.2.1. Поворот вправо 90° выполняется вместе с поворотом головы вправо, при этом, перенести центр тяжести на правую ногу, а левой ногой отшагнуть влево-вперёд, чтобы левая ступня оказалась на одной линии с правой (по фронту), развернуть туловище, таз и плечи вправо, при этом правая ступня переставляется в удобное положение носком в сторону противника. Восстановить центр тяжести на две ноги. Выполняя разворот вправо, шашкой делается отсекающее движение перед собой по любому из трех уровней, в зависимости от ситуации, таким образом, выполняем страховку от возможной атаки противника. В дальнейшем будем пользоваться термином «страховка».

3.2.2. Возможен, как вариант, поворот вправо на 90° сразу с перестановкой правой ноги вправо. При этом, с переносом центра тяжести на левую ногу, поднимается пятка левой ступни, все остальные действия идентичны пункту 3.2.1. Это простые повороты.

3.2.3. Разворот на 180° через правое плечо, начинается с поворота головы вправо-назад и с одновременным шагом левой ноги вперед и переносом центра тяжести на левую ногу. Разворачиваясь вправо плечами, туловищем и тазом, до необходимого положения, поворачиваем ступни, приподнимая пятки, и выполняем «страховку» с одновременной перестановкой передней ступни в удобное положение. Этот тип разворота относится уже к технике перемещений «метелица», здесь явно просматривается защитный вариант разворота.

3.2.4. Следующий вариант «метелицы», который можно отнести к атакующему, является разворот на 180° через правое плечо с шагом назад. Для выполнения этого элемента необходимо: повернув голову в сторону разворота, сделать шаг правой ногой назад и развернувшись на носках обеих ступней выполнить либо «страховку», либо сразу атаковать ударом в один из уровней. Вариант: разворот начинается с поднятия правой ноги, поворота головы и разворота на носке левой ступни. Завершая разворот, правую ступню поставить твердо на землю. Действия шашкой – те же.

3.2.5. Разворот на 360°, через правое плечо, есть полная «метелица». Для его выполнения необходимо: сделать полный шаг левой ногой вперед, и выполнить на одной (левой) ноге

разворот  $180^\circ$  и, сделав шаг правой ногой назад, развернуться на двух ногах. То есть этот вид разворота есть комбинация разворотов предыдущих двух пунктов. Этот вариант разворота применяется в случае приближения одновременно двух противников с разных сторон. Выполняя такой тип разворота, мы получаем возможность резко сократить дистанцию к одному из соперников, при этом, не теряем контроль над вторым.

Разворот на  $270^\circ$  не выполняется, так как удобнее повернуться в другую сторону на  $90^\circ$ .

3.2.6. Поворот влево на  $90^\circ$ , выполняется путем поворота головы влево и перестановкой левой ноги за спину. Разворачивая туловище, таз и плечи влево, переставляем правую ступню в удобную позицию и проводим «страховку». Это защитный вариант.

Атакующий вариант – поворот совершается на носке левой ноги, а правая перемещается влево до нужного направления, одновременно с постановкой правой ноги, наносится удар справа. При обоих вариантах поворота влево, применяется «скрестный шаг», либо назад вправо, либо вперед влево. Возможен защитный вариант разворота влево на носке правой ноги, левая нога при этом не делает «скрестного шага», а просто переставляется одновременно с поворотом туловища. В этом варианте необходим полный перенос центра тяжести на правую ногу.

3.2.7. Разворот влево на  $180^\circ$ , защитный вариант, осуществляется либо разворотом на носках обеих ступней одновременно влево и, затем, перестановкой левой ноги назад и одновременной «страховкой», либо на носке правой ступни и выполнением «страховки» в момент постановки левой ноги на землю.

3.2.8. При атакующем варианте разворота влево на  $180^\circ$ , вначале с поворотом головы, выполняется разворот на носках обеих ступней влево, не останавливаясь, делается шаг правой ногой вперед с одновременным ударом справа по любому уровню. Чтобы ускорить разворот, делаем его на носке левой ступни и, разворачиваясь, бросаем туловище и правую ногу вперед. Однако, этот вариант возможен только в том случае, когда есть четкий ориентир, где находится противник.

**ВСЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ДЕЙСТВИЯ ПО ПЕРЕМЕЩЕНИЮ ФЕХТОВАЛЬЩИКА ВЫПОЛНЯЮТСЯ ИЗ ПРАВОСТОРОННЕЙ БОЕВОЙ СТОЙКИ.**

### **3.3. Техника ухода с линии атаки.**

В спортивном классическом фехтовании поединки проводятся в «коридоре» и бойцы перемещаются по принципу «челнока», уйти с линии атаки практически нет возможности. В реальном поединке все наоборот, потому умение уйти с линии атаки противника и использовать этот маневр в актив себе, играет огромную роль. Существует несколько вариантов ухода с линии атаки.

3.3.1. «Вольт», или отскок в сторону, вариант ухода с линии атаки путем отскока (прыжком) влево и вправо. Вольт выполняется, когда противник нападает очень быстро и агрессивно. В этом случае отскок делается двумя ногами одновременно в одну из сторон. При этом, желательно, в воздухе при отскоке вправо, выполнить поворот влево, чтобы приземлившись оказаться к противнику фронтом, в тоже время, противник окажется к вам левым боком. Вольт влево выполняется в «зеркале». То есть защищающийся, выполнив



маневр, должен оказаться к линии атаки под углом. И далее мы будем называть уходы «углами», ибо именно углы позволяют извлечь преимущество над противником, когда тот агрессивно атакует).

3.3.2. Простые «углы» выполняются, в основном, в двух вариантах.

«Угол» вправо.

Первый вариант: переместить правую ногу вперёд-вправо, разворачиваясь влево на носке правой ступни, переставить левую ногу за спину. Таким образом, образуется угол между вектором атаки атакующего бойца и вектором контратаки защищающегося, последний получает тактическое преимущество.

Второй вариант: вначале делается поворот на носке правой ступни влево, с перестановкой левой ноги за спину вправо. Правая ступня переставляется в удобное положение с одновременным контратакующим ударом.

Результат от обоих вариантов маневра, практически одинаков.

3.3.3. Простой «угол» влево выполняется перестановкой левой ноги влево-вперёд, следующей переставляется правая нога в сторону противника, с одновременной контратакой.

3.3.4. Этот же маневр можно использовать для ухода влево с разрывом дистанции, для чего, после постановки левой ноги влево, сделать разворот на носке левой ступни вправо, а правую ногу поставить за спину. Однако в левосторонней стойке стоять нельзя, потому сразу после постановки правой ноги на землю, сделать шаг левой ногой назад и принять боевую правостороннюю стойку.

3.3.5. «Угол» влево можно выполнить при помощи «скрестного шага», для чего в момент атаки противника, выполняя парирование его удара, сделать уход влево перестановкой правой ноги влево, затем, поворачиваясь на носке правой ноги, переставить левую ногу влево для достижения угла с вектором атаки противника. Данный «угол» является агрессивным маневром, но требует высокого мастерства в исполнении.

Все виды «углов» также отрабатываются в упражнениях по организации контратак. В атаках «углы» не применяются, ибо атаку необходимо проводить с максимальной скоростью и по кратчайшему пути.

Как отмечалось выше, простые комбинации шагов (челнок) уже рассмотрены в методике Анатолия Богаевского (Мельникова). Их варианты будут ещё отрабатываться в парных упражнениях по отработке атак и контратак.

**ВСЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ДЕЙСТВИЯ ВЫПОЛНЯЮТСЯ ИЗ ПРАВСТОРОННЕЙ БОЕВОЙ СТОЙКИ.**

#### **3.4. Техника фланкировки шашкой.**

Фланкировка, есть способ освоения техники движения клинка во время боя, для выполнения ударов и парирования ударов соперника. Как уже отмечалось в методике

Анатолия Богаевского (Мельникова), клинок шашки в бою движется по кривым траекториям (см. также методику 1893 года), которые, в свою очередь, являются частью какой либо восьмёрки. Эти восьмёрки отрабатываются во фланкировке.

3.4.1. Вертикальная восьмёрка (далее «ласточка») бывает прямая и обратная. При выполнении «ласточки», клинок движется все время заточкой вперед по вектору движения, соответственно и пальцы кисти все время движутся в сторону движения клинка. В верхней фазе подъёма, клинок разворачивается и начинает двигаться заточкой вниз, опускаясь до нижней точки траектории, вновь делает разворот. При прямой «ласточке» разворот кисти делается вправо, соответственно и клинок движется в верхней части восьмёрки вниз с правой стороны. При обратной «ласточке» – всё наоборот. Выполнение «обратной ласточки» мы предпочитаем выполнять как комбинацию «обуха» вправо с переходом на удар сверху-слева, так как, основное предназначение обратной ласточки заключается в отражении атак сверху-справа. Она также является отличным манёвром, то есть «финтом» в начале атаки. По поводу «обратной ласточки» следует добавить, что выполнение её в реальном бою несколько затруднительно, ибо очень уж нужно выворачивать кисть на подъеме слева-снизу вверх-вправо. Ведь клинок должен постоянно двигаться заточкой вперёд по вектору движения. Во фланкировке этот элемент исполняется, а вот реально, как отмечалось выше, мы предпочитаем заменить её комбинацией в защите обухом вправо, с переводом клинка на косой удар слева в правую руку или ключицу соперника. В атаке, эту восьмёрку можно применять как финт в целом.

3.4.2. Горизонтальная восьмёрка (далее «бабочка»). Предназначена, в основном, для снятия и сопровождения вертикальных прямых и под углом ударов противника. Может применяться и для защиты от ударов снизу слева и справа. Данная восьмёрка является отличным «финтом» для организации атаки противника, а также эффективна при организации атаки и контратаки, для нанесения ударов снизу.

3.4.3. Восьмерка «обух» представляет собой единственную восьмёрку, которая позволяет выполнять только защитное действие, а для выполнения контратакующего удара необходимо перейти на траекторию другого технического действия (см. «обратная ласточка»). «Обух» выполняется по траектории «бабочки», однако обратной стороной клинка, То есть обухом. Кисть движется постоянно большим пальцем вперёд.

3.4.4. Нижняя восьмёрка «хвост». Особенность этой восьмёрки в том, что она выполняется не спереди, а сбоку у ноги. И хотя движение клинка осуществляется заточкой и, соответственно, пальцами вперёд по ходу движения, «хвост» всё же, в основном, является защитным действием, так как отражает удары в нижний уровень и с него довольно легко перейти на другую траекторию для организации контратаки. Однако эта восьмерка имеет еще одну очень важную функцию при атаке шашкой всадником. В случае промаха при вертикальном или диагональном ударе, клинок шашки провалится вниз, к ноге. Поднимать клинок челночным движением, когда клинок, дойдя до крайнего нижнего положения, на мгновение останавливается, а потом возвращается назад путем подъёма острием вперед, это, во-первых, проигрыш во времени, а во-вторых, есть опасность поранить собственного коня. Двигаясь же по восьмёрке, клинок шашки, поднимаясь вверх, осуществляет защиту от возможного удара противника.

3.4.5. «Коловорот» – это техническое действие, не подпадающее под разряд восьмёрок, однако при этом, несёт в себе сразу две функции, как атакующую, так и защитную. Практически «коловорот» является самым быстрым техническим действием, как в защите, так и в атаке. Представляет собой движение клинка по вертикальному кругу, центром вращения которого является кисть руки. При выполнении удара с «коловорота», клинок проходит самый короткий путь до цели, в отличие от остальных восьмёрок. При выполнении защиты, парируя удар, клинок шашки уже движется в атаку к цели. Что даёт основание считать технику «коловорота» самой скоростной техникой контратаки, по сути, является визитной карточкой шашки.

Вот основные пять видов технических действий, необходимых для ведения боя шашкой, плюс разновидность вертикальной «ласточки». Все остальные движения являются производными, и практического значения для фехтования не имеющие, ну разве что для выступления в цирке.

Изучать фланкировку необходимо обязательно в промежуточной стойке (стойка № 3, в видеометодике Анатолия Богаевского (Мельникова) показано два варианта). Острие клинка должно находиться на уровне грудь-живот условного противника, именно там находится центр, через который проходят, перекрещиваясь, траектории восьмёрок. Из этого положения отрабатывают любое техническое действие фланкировки. При смене рук, меняется и стойка по принципу: какая рука, такая и нога впереди. Нужно помнить, что **ВО ВРЕМЯ БОЯ, ВАШ КЛИНОК ДОЛЖЕН ПОСТОЯННО НАХОДИТЬСЯ В КОНТУРЕ ВАШЕГО ТЕЛА**. Следовательно: изучая фланкировку, нужно следить, чтобы при выполнении восьмёрок, Ваша кисть руки не уходила за контур Вашего туловища, исключение составляет нижняя восьмёрка «хвост».

Начинать изучение техники необходимо с отработки круговых движений клинка:

- справа вертикальный круг, вперед-назад;
- над головой горизонтальный круг.

Только после освоения фланкировки, когда мышцы и суставы рук окрепнут, приобретут необходимую, хотя бы до необходимого минимума, гибкость и пластичность, когда ноги смогут элементарно перемещаться, а связки и мышцы ног не будут ощущать чрезмерную усталость при выполнении упражнений. Только при соблюдении этих условий можно приступить к освоению ударов и специальных упражнений по совмещению ударов с перемещениями.

Шашкой, как и любым другим клинковым оружием, всегда фехтуют сильной рукой, однако при изучении техники фланкировки, все действия правой рукой дублируются левой. Кроме того изучается фланкировка двумя шашками одновременно, но делается это не для того, чтобы фехтовать двумя руками. Фланкировка обеими руками значительно улучшает координацию движений фехтовальщика, и процесс обучения идёт успешнее.

### **3.5. Удары.**

Для нанесения удара клинком шашки необходимы несколько условий, а именно:

- иметь соответствующие физические кондиции;
- владеть техникой движения клинка по траекториям восьмерок, то есть владеть техникой фланкировки;
- владеть техникой перемещений первого этапа обучения;
- иметь поставленную (хотя бы начальную подготовку) технику удара на мишени.

Техника перемещений первого этапа освещена в методике Анатолия Богаевского (Мельникова), а также в методике 1893 года.

Отработка постановки удара производится на неподвижной мишени. Вначале удары выполняются рычажно-челночного типа. Так новичкам легче прочувствовать траекторию удара. Простейшая проверка на правильность постановки плоскости клинка производится простым ударом сверху-вниз. Даже при небольшой скорости удара, правильно поставленный клинок будет издавать свистящий звук. «Шипение» клинка говорит о том, что клинок движется не строго заточкой и всей плоскостью по траектории удара, а наклонен влево или вправо, то есть – плашмя.

Техника держания шашки за рукоять описана и показана в методике Анатолия Богаевского (Мельникова).

При отработке боевых ударов необходимо помнить, что удар наносится обязательно с переводом клинка (см. методику 1893 года) на другую сторону от клинка противника, что соответствует траектории какой либо восьмерки (см. методику Анатолия Богаевского (Мельникова)).

При выполнении любого удара, движение начинается с локтя, который задает импульс на удар и передается через предплечье на кисть руки. Кисть выполняет основную функцию в ударе, она направляет в цель и делает «дожим» удара, придавая удару функцию кнута, а не дубины. В любом случае, локоть отводить далеко от туловища, тем более поднимать выше головы, нельзя. Нельзя также в бою поднимать (делать замах) клинок острием вперед, вверх, в сторону, То есть выполнять рычажно-челночные удары. Такая техника нанесения удара раскрывает атакующего, результатом чего может быть опережающий удар противника. Движение на удар начинается с разворота кисти и разгона клинка по дуге. При таком типе удара, даже отклонение клинка для замаха, не раскрывает атакующего, ибо в центре, в защите остается часть клинка, удерживаемая кистью. Нужно помнить, что во время боя необходимо постоянно следить за тем, чтобы между вами и противником постоянно находился ваш клинок. То есть делая замах на удар, вначале уходит несколько в ту или другую сторону локоть, разворачивается кисть руки, в это время клинок еще остаётся между вами и вашим оппонентом, затем, кисть и локоть возвращаются на место, а клинок выходит на траекторию удара. Нанося удар, рука, разгибаясь, движется в сторону точки нанесения удара, далеко от горизонтальной оси центра не отводится, а нажимая мизинцем на «гусёк», клинку придается ускорение, то есть вы как бы вбрасываете клинок в противника. Если клинок атакующего встретит сопротивление (парирование или остановка атакующего удара), то шашка не останавливается, а путем «сдёргивания» клинка с точки сопротивления, продолжает путь по заученной траектории восьмёрки. Это даёт возможность быстро встретить возможный контратакующий удар оппонента. При парировании ударов соперника происходит тоже

самое, с разницей в том, что парирование может начинаться не с движения локтя, а с подъема клинка и отвода его с центра (защита обухом, бабочкой). В этом случае на месте остается кисть руки и нижняя треть клинка, что обеспечивает достаточно надёжную защиту. То есть изучая фланкировку, необходимо следить за тем, чтобы выполняя любые действия, вы удерживали кисть руки максимально приближенной к центру. Центром является точка пересечений траекторий изучаемых восьмёрок.

После освоения фланкировки и постановки удара по мишени, уже можно приступать к изучению боевых ударов, стоя на месте. По мере изучения и освоения техники перемещений, можно переходить к освоению нанесения ударов в движении.

### ***3.6. Техника нанесения ударов на месте.***

Изучение техники ударов на месте следует выполнять в двушереножном строю, когда бойцы обеих шеренг стоят лицом друг к другу в боевых стойках. Дистанция между бойцами должна соответствовать боевой дистанции. Для определения дистанции необходимо бойцам обеих шеренг, находясь в боевых стойках, вытянуть вперед руки с шашками по одной линии так, чтобы острие клинков слегка касались. Затем, рука с клинком опускается в боевую позицию, при этом клинок каждого бойца должен находиться с правой стороны от клинка оппонента. Первый номер пары стоит статично, второй выполняет отработку ударов. Затем номера меняются. Можно наносить отработываемые удары поочередно.

Методика освоения ударов может быть двух видов.

Первая: вначале перевод и удар по определенным точкам, делается по траектории одной восьмёрки, затем следующая восьмёрка и т.д..

Вторая: осваиваются удары в одну точку (например, в голову), но по траекториям разных восьмёрок.

При отработке каждого удара необходимо делать правой ногой полувывад (находясь в стойке, переставить переднюю ногу на полшага вперёд, задняя, при этом, остаётся на месте), а после выполненного удара – возвращать её на место. Клинок шашки, после удара нельзя оставлять в точке удара на мишени. Выполнив удар, клинок должен вернуться в исходное положение по траектории одной из восьмёрок, для отражения возможного контрудара.

Вначале отработываются простые удары, потом с ложным ударом, То есть вначале финт на удар, потом реальный удар, затем удары совмещаются с перемещениями в два-три шага. Освоив работу челноком, отработываются удары с движениями и финтами по кругу, квадрату, крестом и пр. Уходы с линии атаки изучаются при освоении защитных и контратакующих действий.

При описании техники нанесения удара используем следующую терминологию:

- острие – заточенная оконечность клинка;
- лезвие – боевое заточенное ребро клинка, со стороны лезвия на рукояти выступает «навершие», или «гусёк»;

- обух – тупое ребро клинка;
- плашмя – боковые плоскости клинка.

В боевой стойке шашка удерживается следующим образом:

- рукоять на уровне от пояса – до середины груди, рука согнута в локте до 90°, локоть далеко от туловища не отставляется (см. раздел стойки);
- острое клинка может располагаться на любом уровне, в зависимости от стиля фехтования, но обязательно в профиле противника и, желательно, справа стороны его клинка;
- клинок удерживается либо лезвием вправо, либо вниз, опять же зависит от стиля фехтования.

### **3.7. Отработка простых ударов.**

Как отмечалось выше, замах на удар должен производиться не челочно-рычажным способом, а разгоном клинка по траектории одной из восьмёрок. Если клинок атакующего находится справа от клинка противника, то удары слева требуют перевода клинка влево, с выводом его на соответствующую траекторию. Если наносится удар справа, то перевод клинка не требуется, а выполняется сразу разгон по траектории. Если клинок атакующего находится слева от клинка противника, то слева выполняется удар без перевода, а вправо для удара делается перевод клинка.

Отработка простых ударов на мишени (рубка лозы и предметов) должна выполняться по таким же законам. То есть разгон клинка должен выполняться по какой-либо восьмёрочной траектории. Выполнение финтов (ложных ударов) при отработке простых ударов, не допускается.

3.7.1. Вертикальный или диагональный удар в голову, ключицу, плечо, предплечье, кисть с замахом (вынос клинка по траектории), «коловорот».

Справа коловорот выполняется разгоном кистью клинка по вертикальному кругу, при выходе клинка в верхнее положение, распрямить локоть и, выбрасывая руку вперёд, нанести удар кистью, дожимая удар нажатием мизинца на гусёк. Выполнив удар, продолжить движение клинка по кругу с возвратом его в исходное положение. В момент нанесения удара, выполнить либо подшаг передней ногой (полувыпад), либо выполнить полный выпад.

3.7.2. Вертикальный или диагональный удар слева в голову, ключицу, плечо, предплечье, кисть осуществляется с переводом клинка влево по траектории обуха, сверху клинка противника, с переходом на «ласточку» и нанесением удара сверху – слева. При переводе клинка по нижнему уровню, используется замах «обратная ласточка» (можно в комбинации с «обухом»).

3.7.3. При переводе клинка по верхнему уровню обухом и переходе на «ласточку» можно атаковать вертикальным или диагональным ударом справа «коловорот». Для чего, при выходе клинка в верхнюю точку ласточки, продолжить движение по дуге справа с нанесением удара. То есть в момент удара клинок вновь возвращается вправо.

3.7.4. При выполнении коловорота можно, в момент удара, изменить траекторию удара, отклонив её влево, и нанести удар слева.

3.7.5. Выполнив сразу «ласточку», можно атаковать тем же ударом, без предварительного перевода, так как, в момент выполнения «ласточки», клинок и так вначале переходит на левую сторону, а затем возвращается вправо и оттуда атакует.

3.7.6. Также, без предварительного перевода клинка влево, можно выполнить «обратную ласточку» и нанести удар слева.

3.7.7. Если клинок атакующего находится перед атакой слева от клинка противника, то атакующая техника ударов будет идентична положению клинка справа, а именно:

- «ласточка» – удар справа;
- «обратная ласточка» – удар слева;
- перевод клинка «обух» – удар справа и слева;
- перевод низом «бабочка» – удар справа.

3.7.8. Удары в нижний уровень выполняются в основном либо диагональ снизу, либо по горизонту. Допускаются так же удары в нижний уровень по диагонали сверху. Для нанесения удара нижнего уровня, в основном применяется траектория (замах) «бабочка». Нижний перевод выполняется сразу с замахом «бабочка» и нанесением удара слева. Этот же приём можно выполнить и с верхним переносом. Для нанесения удара в нижний уровень справа, можно сделать ложный перевод сверху или снизу обухом, либо плашмя, затем вновь перевести клинок вправо по траектории «бабочка» и нанести удар. Ложный перевод клинка можно выполнять сразу по траектории «бабочка».

3.7.9. Таким образом, какие бы манипуляции клинком не выполнял фехтовальщик, он должен помнить, что клинок ВСЕГДА должен находиться между ним и противником во время боя. Для соблюдения этого условия необходимо строго выполнять два правила. Первое: если движение начинается отводом кисти, рукояти и нижней части клинка, то острие должно оставаться, в это время, направленным на противника. Второе: если движение клинка начинается отводом острия с линии атаки (обух), то рукоять и нижняя часть клинка должны оставаться на месте и обеспечивать защиту от возможного опережающего удара противника.

### ***3.8. Удары с применением финтов (ложный удар, обманка).***

Атаковать противника простым ударом без подготовки, практически невозможно, если он готов принять эту атаку. Противника необходимо раскачать при помощи финтов, то есть вначале обмануть его, а уж потом наносить реальный удар. Обмануть противника возможно, применив определенные обманные действия. К ним относятся:

- нанесение ложного удара в клинок противника;
- нанесение ложного удара в процессе перевода клинка;
- ложный перевод своего клинка и выведение его на неожиданный удар;
- нанесение ложного удара, для «выдёргивания» противника на себя, то есть заставить его атаковать так, как этого хочется, и, предвидев действия противника,

либо «провалить» его (заставить промахнуться), либо парировав удар – атаковать реальным ударом;

- маневрирование путём перемещений, но этот пункт можно скорее отнести к тактике боя, где он и будет рассматриваться.

Четвертый выше пункт обманных действий можно равно отнести как к организации собственной атаки, так и к проведению контратаки. Потому этот пункт скорее отвечает защитным действиям, потому он и будет изучаться в разделе «защита».

3.8.1. Финт с нанесением ложного удара в клинок противника выполняется в основном боковой поверхностью своего клинка (плашмя), но не исключается и сбив клинка лезвием либо обухом.

Вариант 1: клинок находится в правой позиции (справа от клинка противника):

- удар плашмя в клинок противника с нажатием вниз, атака справа через «ласточку»;
- перевод клинка низом, подбив снизу с переходом на «обратную ласточку» с атакой слева;
- сбивка плашмя, с переходом на «бабочку» и атакой снизу;
- сбивка сверху «обухом» с атакой слева;
- сбивка «бабочкой», то есть лезвием, с ложным ударом снизу, с последующим переходом, через «ласточку», на атаку справа в верхний уровень, в кисть руки, в туловище диагональю.

Вариант 2: клинок находится в левой позиции. Здесь можно сделать нижний перевод вправо, а дальше выполнить все действия правой позиции клинка. Кроме того, можно выполнить следующие действия: сбивка «обухом», с переводом клинка вправо, и атакой ударом слева.

Технические действия по обману противника с выполнением финтов очень разнообразны, и выше приведены только примеры применения их, когда применяется отвлекающий удар по клинку противника.

3.8.2. К финтам обводки можно отнести:

- полный обвод (360° клинка противника с выполнением ударов в любую точку;
- многократный обвод клинка противника своим клинком, как по часовой, так и против часовой стрелки;
- использование какой-либо восьмёрки перед атакой, соответственно, с переводом клинка.

3.8.3. Имитация ложного удара.

Имитация ложного удара в одну точку и нанесение реального удара в другую может выполняться как с предварительным финтом, так и с замаха какой-либо восьмёрки. Имитируя ложный удар, необходимо соблюдать дистанцию чуть большую, чем она нужна для поражения в голову или туловище. Потому ложный удар, как обычно, имитируется в кисть руки. Во-первых, это очень сильно грузит руку противника и тот убирает её с



исходной позиции, и это даёт возможность определить возможный ответный удар, судя по замаху. Во-вторых, это даёт возможность сохранить нужную дистанцию с противником и продолжить далее результативную атаку с резким сокращением дистанции. При выполнении ложного удара нельзя делать выпад, ибо потом сложно будет сделать бросок вперёд. Атака имитацией ложного удара обычно предусматривает использование ложного удара, как обманного действия, для выполнения реального удара, то есть двойной удар. Если противник отвечает на каждый удар атакующего, то применение подобного технического действия не допускается, а применяется «выдергивание», о чём писалось выше.

3.8.4. Организация атаки будет рассматриваться в разделе «тактика», после изучения защитных действий.

### ***3.9. Защитные действия и организация контратак.***

Теоретически, в фехтовании, атакующий должен иметь тактическое преимущество, собственно так оно и есть, ибо он впереди на один шаг. Но практически, использовать это преимущество весьма проблематично, если соперник умеет грамотно защищаться и проводить контратаки. Да и ведь не всегда есть возможность первому атаковать. Здесь не лишне будет поставить акцент на работу ног. Умелое маневрирование может вообще свести все действия атакующего на нет. В реальной поединке на шашках, маневрируют не только челноком, как в классическом фехтовании, но и перемещаются также по фронту и под углом. Однако, не смотря на то, что маневрирование относится более к защитным действиям, оно будет рассматриваться в разделе «тактика». В данном разделе освещается только работа клинком в защите и переход к контратаке. В методике Анатолия Богаевского (Мельникова) этот вопрос уже рассматривался, но на общем уровне, потому рекомендуется внимательно изучить вышеуказанную методику, чтобы не загружать программу повтором материала.

3.9.1. Техника «коловорот». Как уже отмечалось, это самая скоростная техника. В защите «коловорот» применяется против вертикальных и диагональных ударов сверху справа в голову, ключицу, плече, предплечье, кисть, верхний уровень туловища. Техника приёма удара показана в методике Анатолия Богаевского (Мельникова), однако, напомним правила, которыми нельзя пренебрегать. Нельзя принимать удар соперника, когда плоскости клинков и лезвия встречаются под углом  $90^\circ$ , в момент парирования удара. Нельзя просто подставлять клинок под удар, нужно либо сопровождать клинок соперника, либо встречать его на встречном движении.

Есть два варианта применения «коловорота»:

- клинок парирует удар, находясь в нижнем положении замаха, движется навстречу клинку соперника так, чтобы плоскости клинков были под углом;
- предвидя удар соперника, клинок защищающегося выходит в крайнее верхнее положение «коловорота» и, выполняя удар на опережение, сбивает клинок атакующего, при этом есть возможность на одном движении атаковать кисть противника.

Преимущество первого варианта в том, что принимая и парируя удар соперника из нижнего положения, сразу выполняется контрудар. Второй вариант требует основательной подготовки, весьма эффективен, но после его выполнения есть затруднения в организации контратакующего удара, то есть требует дополнительного замаха (если не получается вышеуказанный вариант), а это – потеря времени. Контратакующий удар может выполняться по сопернику, как справа, так и слева и, практически в любой уровень. Однако изменения траектории удара приводит также к потере времени. Несмотря на скоростные качества этого типа защиты, есть у него и недостаток – контрудар, обычно наносится либо вертикально, либо диагональ с острым вертикальным углом, что весьма легко просчитывается соперником.

**ПРИМЕЧАНИЕ:** Начиная отрабатывать защиту и организацию контратак необходимо помнить, что при собственной атаке, в её завершении, почти всегда делается такой вид перемещений как выпад. Это позволяет молниеносно сократить дистанцию с отступающим противником. Выполняя контратаку, выпад используется крайне редко, ибо контратака возможна в том случае, когда противник активно атакует, сокращая дистанцию.

3.9.2. Техника «обратная ласточка». Дает возможность эффективно прерывать атаку противника, путем парирования его ударов справа, в средний и нижний уровень, и контрударом в средний и верхний уровень слева, а так же снизу в кисть или ногу.

3.9.3. Техника «прямая ласточка» предназначена, в основном, для снятия ударов противника справа в нижний и средний уровень и контрударом в верхний и средний уровень справа.

3.9.4. Техника парирования ударов «бабочка» весьма эффективна при парировании вертикально-диагональных ударов в верхний уровень. Данную технику ещё называют «съёмами», так как клинок противника не отбивается, а сопровождается с изменением траектории удара. После «бабочки» проводится контратака в нижний уровень противника справа и слева.

3.9.5. Техника «хвост», как отмечалось выше, имеет основную функцию вытаскивания шашки снизу при её проваливании (при промахе) и быстрее включения клинка в работу. Однако в аварийном режиме, эта техника может применяться и для защиты нижнего уровня. Организация контратаки требует перехода на траекторию другой защиты (восьмёрки).

3.9.6. «Обух» – сугубо защитное техническое действия, которое выполняется обратной тупой стороной клинка, потому парировать удары соперника можно более жестко, чем это делается в предыдущих техниках лезвием. При помощи «обуха» парируются удары в верхний и нижний уровни, но вот для организации контратаки, необходимо перейти на траекторию другой восьмёрки.

**ПРИМЕЧАНИЕ:** Переход на траекторию другой восьмёрки должен быть отработан в разных вариантах и для всех восьмёрок. Но нужно помнить, что изменение траектории восьмёрки (собственно, как и финты) всегда приводит к увеличению времени на проведение атаки или контратаки. Для бойцов, не обладающих отличными взрывными

качествами, подходит более всего стиль фехтования, когда ставка делается не на молниеносную атаку, а на финты и различные обманки. Вот изменение траекторий ударов и позволяет запутать противника и нанести поражающий удар с неожиданной стороны. Тот, кто обладает великолепными взрывными качествами и отличной скоростью, как обычно, используют высокоскоростные атаки по кратчайшему пути. Об этом ещё будет разговор в разделе по тактике боя.

**РЕКОМЕНДАЦИЯ:** освоив применение каждой восьмёрки при отражении основных ударов соперника, перейти к освоению защитных действий против каждого удара, имеющего свою траекторию. То есть против ударов, направленных:

- в голову (в ключицу) сверху, сбоку и по диагонали;
- в руку (кисть, предплечье, плечо);
- в туловище;
- в ногу (по разным уровням и с обеих сторон).

После освоения защиты против каждого конкретного удара соперника, можно приступить к освоению защиты против уколов в голову, туловище, ногу. Осваивая технику защиты против атаки уколом, сразу становится понятным, что убирать клинок с линии атаки (тем более уводить его за спину) смерти подобно.

### ***3.10. Уходы с линии атаки по углам.***

Данные технические действия скорее можно отнести к тактической подготовке, хотя в отдельном элементе это технические действия ухода с линии атаки. В разделе «Перемещения фехтовальщика» сама техника перемещений уже представлена. В данном разделе изучаются возможности фехтовальщика не просто уходить с вектора атаки противника, но и проводить результативные контратаки.

3.10.1. Угол вправо, представляет собой смещение вправо, с линии атаки, при выполнении защитных действий.

Вариант 1: в момент атаки противника ударом сверху-слева, защищающийся, выполняя защиту замахом «ласточка», парирует удар и, одновременно, слегка повернув и наклонив туловище вправо, делает подшаг правой ногой вправо на угол 30-45° по отношению к вектору атаки. Не останавливаясь, когда собственный клинок выходит в крайнее верхнее положение, защищающийся проводит контратакующий удар сверху-справа, по всему профилю мишени, с одновременной перестановкой левой ноги за спину, правая ступня при этом слегка проворачивается на носке против часовой стрелки. В результате этого маневра, защищаясь, боец оказывается сбоку атакующего, фронтом к нему.

Вариант 2: в момент атаки противника сверху-слева, замахом «бабочка», проводим парирование клинка соперника с сопровождением его вниз, с одновременным поворотом влево, для чего, поворачиваясь на носке правой ступни, переставляем левую ногу за спину. Выполняя разворот, одновременно проводим контратакующий удар снизу в нижний и средний уровень, а также в кисть руки. При необходимости правую ступню переставляем в удобное положение, возможно, возникнет необходимость сделать выпад при нанесении контрудара. При выполнении данного вида ухода по углу, возможно

применение замаха «обух». Контрудар, в этом случае, проводится справа с переводом клинка.

Вариант 3: выполнить «вольт» (отскок) вправо. Это очень быстрый уход с вектора атаки противника, однако, здесь возможна потеря равновесия, и для стабилизации стойки потребуется какое-то время, что не позволит провести эффективную контратаку. Этот вариант рекомендуется к использованию в крайних случаях, как сугубо защитное действие.

3.10.2. Угол влево, это смещение влево, при выполнении защитных действий.

Вариант 1: отражая атаку противника сверху-справа, защищающийся делает шаг влево левой ногой, выполняя при этом защиту клинком «коловорот» или «ласточка» и, переставляя правую ногу в направлении противника так, чтобы оказаться от него слева, под углом 30-45° по отношению к вектору его атаки, проводит контрудар. В первом случае контратака проводится в верхний уровень вертикальным ударом, во втором – диагональным ударом в средний и нижний уровень.

Вариант 2: этот вариант требует отработки ухода углом до высочайшей точности. Боец должен обладать решительностью и уверенностью. Уход влево, выполняется перестановкой передней (правой) ноги влево. То есть делается «скрестный шаг» влево. При этом удар клинка противника парируется замахом «бабочка». Снимая удар соперника, и сопровождая его клинок вправо-вниз, проводим ответный контрудар снизу в нижний и средний уровень, а также в кисть руки, горизонтальным или диагональным снизу ударом. Одновременно переставляем левую ногу влево и разворачиваемся по фронту под углом к вектору атаки противника. При данном варианте ухода влево, возможно, также, применять контрудар с замахами «коловорот» и «обух». При использовании замаха «коловорот», контрудар выполняется сверху – слева по кратчайшему пути. При использовании замаха «обух», контрудар также выполняется сверху-слева, но с переводом клинка из положения снизу-справа – вверх-влево.

Вариант 3: для ухода по углу влево можно использовать «вольт», исполняется идентично, как и вправо.

#### **4. Стратегия и тактика в фехтовании шашкой.**

В любых боевых искусствах, и спортивных единоборствах, есть такие понятия как стратегия и тактика. Вполне понятно, что в современное время, ни о какой войне с применением шашек уже не может быть и речи. Потому стратегия фехтования будет рассматриваться в ракурсе применения её в спортивных соревнованиях. В основе своей, эта стратегия идентична и стратегии при ведении реальных боевых действий. Однако использоваться она будет только в части касающейся спортивного фехтования. Каждая школа фехтования разрабатывает свою стратегическую линию по отношению к соперникам, в результате рождается своя концепция боя, а также свой стиль. Понятие стратегия, это есть не что иное, как использование данных о сопернике, для разработки тактики ведения поединков, как касаясь их команды, так в частности, и по каждому сопернику. Естественно при разработке тактики боёв учитывается не только потенциал

соперников, но и собственный, исходя из стиля фехтования и возможностей каждого бойца.

Сбор данных о сопернике (разведка) осуществляется различными способами. К ним относятся:

- сбор видеоматериалов о боях соперников;
- обзор печатной продукции;
- сбор данных по каждому фехтовальщику команды соперников;
- обзор мнений и прогнозы специалистов;
- опыт предыдущих боёв с соперником, если они были;
- посещение соревнований, для просмотра вживую боёв соперника;
- другие возможности.

Весь собранный материал анализируется и, исходя из анализа, разрабатывается тактика по ведению боёв каждого из своих бойцов.

Следует особо обращать внимание на такие моменты:

- насколько агрессивен соперник, ведёт ли он бой, подавляя противника агрессивными атаками, либо осторожничает и предпочитает вести бой от обороны;
- насколько соперник технически подготовлен в защите, применяет ли он контратаки, либо только защищается, а результат добывает только в своей атаке;
- насколько соперник технически подготовлен в плане применения в атаке финтов и обманок;
- как соперник перемещается в бою, только челноком, либо хорошо смещается с линии атаки;
- каковы любимые комбинации в перемещениях и в работе клинком, какова его натасканная комбинация и «коронный» удар;
- каков рост соперника, от этого зависит и по какому уровню он предпочитает атаку;
- каковы спортивные достижения соперника, каких своих соперников он побеждает, и какие соперники для него являются «неудобными»;
- что вообще не любит соперник;
- каковы его скоростные возможности.

Вот эти и другие данные позволяют, в результате анализа, составить стратегическую линию в планировании проведения боёв с предстоящим соперником, а так же разработать тактику конкретно по каждому бою.

По данным стратегической разведки определите, придерживается ли тренер соперников строго одного стиля, или предпочитает развивать индивидуальные способности каждого ученика, но в рамках одной «школы». Последнее усложняет задачу, так как, индивидуальные особенности оппонентов играют первостепенную роль. Впрочем, в любом случае, необходимо это учитывать.

4.1. Перед боем необходимо обязательно сделать хорошую разминку, физические упражнения помогут снять нервное напряжение. На бой нужно выходить с холодной

головой, но тело должно рваться в бой. Перед боем не смотреть на поединки своих соперников, независимо от исхода их боев. Вне поля для боя при личных встречах, не реагировать на возможные провокации или же, заигрывания. Нужно помнить, что соперник будет делать всё, чтобы вывести из равновесия своего визави, потому, при встречах, попросту игнорировать его. Больше уделить внимания проверке своего защитного оборудования и оружия, чтобы почувствовать уверенность в предстоящем бою. Не настраивать себя на лёгкую победу, но и не паниковать. Нужно помнить, что в бою побеждает не тот, кто лучше владеет клинком и имеет лучшую физическую форму (на высоком уровне, по этим показателям, спортсмены почти равны), а тот, кто хитрее и психологически сильнее.

Перед выходом на поле для боя, начинайте искать глаза соперника, пока он не надел ещё маску. Ваш взгляд должен быть взглядом кота, увидевшего мышшь. Смотрите всё время ему в глаза, даже когда он наденет защитную маску, он должен постоянно видеть Ваш взгляд, нацеленный на него. Выходя на поле и отдавая салют, делайте это с достоинством, но без бравады. Никогда не унижайте и не оскорбляйте соперника, это не достойно рыцаря и казака.

4.2. Начиная бой, не спешите, не бросайтесь в атаку непродуманно. Проведите вначале разведку боем, проанализируйте результат, сделайте вывод, заставьте голову работать, далее пойдёт уже всё «на автомате», думать больше времени не будет.

Не показывайте сразу свои лучшие наработки и комбинации, определите слабые места противника и, периодически, атакуйте его в эти места.

Никогда не атакуйте одной и той же комбинацией или ударом дважды подряд, меняйте уровни атаки, меняйте углы ударов, применяйте то молниеносные скоростные удары, то комбинации с финтами.

Постоянно маневрируйте, приучайте противника к одним маневрам, а затем переходите на другие, это же относится и к ударной технике. Приучите противника к определенным Вашим ударам, а «коронку» применяйте наверняка.

Постарайтесь во время боя взять «чистых» пару баллов. Разрыв в два балла даст Вам преимущество, и противник начнет нервничать, торопиться догнать Вас, совершая при этом ошибки. Используйте его ошибки и увеличивайте отрыв, но и имея большую разницу в счёте в Вашу пользу, никогда не ослабляйте бдительности.

Тактические действия во время боя, это – действия фехтовальщиков, направленные на получение преимущества в бою над соперником, с целью переломить поединок в свою пользу для достижения победы над ним. Тактические действия подразделяются на атакующие и контратакующие. Отдельно тактических защитных действий не существует, так как защитные действия рассматриваются в контексте с контратакующими действиями. Защитные действия есть составная часть тактических действий контратаки.

#### 4.3. Тактика боя в нападении, примерные приёмы:

- не показывайте сразу своих возможностей в атаке, начинайте бой одиночными ударами, преимущественно в руку противника, с мгновенным откатом назад, изучайте его возможности;
- приучайте противника к каким-либо однообразным действиям, например, атаки только в верхний уровень, а затем, неожиданно, меняйте уровень своей атаки;
- обман можно выполнять с помощью однообразных маневров, то есть перемещаться, к примеру, только челноком, а в решительный момент, уйти по углам, либо наоборот;
- готовя атаку, используйте ограниченное количество замахов, в нужный момент перейдите на другие замахи и другие удары, особенно неожиданными бывает появление в Вашем арсенале ударов снизу в руку противника;
- готовя атаку, сделайте пару ложных атак с откатом, обязательно с применением финтов, реальную атаку можно провести одним молниеносным броском с нанесением одиночного удара, без предварительного финта, а возможно и провести многоходовую комбинацию;
- применяйте такой приём как «выдергивание», то есть, выполняя ложную атаку с таким замахом, чтобы противник предсказуемо контратаковал Вас, это даст возможность либо «провалить» его (промахнуться), для чего используйте резкий отскок назад на «челноке», или, применив маневр ногами, уйти с вектора атаки противника в сторону и реально поразить его.

#### 4.5. Тактика контратаки, есть искусство использовать агрессию противника против него самого, например:

- если противник атакует Вас очень агрессивно, то отступая назад по принципу «челнока», Вы можете не успеть оторваться от него, потому против такого противника в защите желательно работать по углам, что облегчит Вам задачу с проведением контратаки;
- если противник атакует не смело, очень осторожно, то в защите желательно отступать «челноком» и удерживать дистанцию, которая позволит молниеносно провести контратаку;
- против вяло атакующего противника, весьма эффективными будут атаки на опережение, для чего необходимо определить подготовку его к началу атаки, и пока он её ещё не начал, нанести упреждающий встречный удар;
- если противник всё же начал атаку, то не отступать назад, а пойти ему навстречу и, парируя его удар, контратаковать;
- постоянно тревожить противника различными действиями, как то, наносить удары по клинку плашмя и обухом, наносить удары, нацеленные в кисть, наскакивать на него, имитируя начало атаки и так же резко откатываться назад и прочее, чтобы спровоцировать того на неподготовленную атаку, что значительно поможет Вам провести результативную контратаку;
- если Вам удалось повести в счёт, противнику придется постоянно Вас атаковать для того, чтобы ликвидировать отставание, и этот момент нужно использовать в свою пользу.

4.6. Выше приведены примеры тактического построения поединка. Каждый боец может расширить свой арсенал тактических действий, всё зависит от того, какой стиль боя он проповедует сам. Но нужно не забывать, что атакующий спортсмен имеет небольшое преимущество перед тем, кто в защите. Потому каждый боец должен тактически построить так бой, чтобы заставить соперника действовать по его плану, а не быть на повлуду у своего оппонента.

## 5. Рубка лозы и предметов.

Данная тема вызывает много споров в среде казаков, созданы даже федерации, которые проводят целые чемпионаты по рубке. Дело это конечно хорошее, да только делается это всё абсолютно неправильно, и вот эта неправильность накрепко закрепляется в сознании современных казаков. А всё происходит по двум причинам. Первая – почти никто из казаков понятия о фехтовании не имеет и, следовательно, не понимает самой сути, для чего предназначена шашка. Вторая – ещё важнее, ибо никто не занимается исследованиями исторических документов как на предмет правильности ведения боя шашкой и её предназначением, так и на предмет рубки лозы. Сейчас стали очень увлекаться разрубанием всяких предметов, толстых палок и даже канатов, используя при этом замахи шашкой из-за спины, челночным ударом. А всё благодаря мифу о том, что рубить нужно со всей силы так, чтобы рубить противника до седла. Бессмысленность подобных действий уже указывалось, как в методике Анатолия Богаевского (Мельникова), так и в материале подьесаула Гладкова. И действительно, каков смысл в подобных действиях? Ведь главная задача, это вывести противника из боевого состояния, то есть нанести ему ранение, вопрос же его уничтожения потом будет решён достаточно легко, если будет в этом необходимость. Какой смысл рисковать, сблизив дистанцию до минимума, и подставить себя под ответный удар, выполнив такого типа замах шашкой? А никто не задумывался, почему рубится лоза, ведь он такая тоненькая? А всё дело в том, что важна не сила удара клинком, а техника нанесения удара, и эта техника как раз и отработывалась на гибкой и тонкой лозе. Удар должен наноситься **ОБЯЗАТЕЛЬНО** с разгона по траектории одной из восьмёрок, то есть на удар клинок шашки выводится по дуге, и напоминает скорее удар плетью, а не дубиной, как это делается большинством казаков. Есть рекомендации некоторых инструкторов по фланкировке шашкой о том, что занятия шашкой нужно начинать с овладения нагайкой. Они даже не представляют себе, насколько они правы. Удар клинка шашки, это скорее удар нагайкой – но не дубиной – «эй ухнем». Ну а замахи, когда не только кисть руки, но даже локоть отводится за пределы контура человека, это – верный проигрыш в бою. Чего уж говорить о том, что есть в фехтовании аксиома, которая гласит, что оружие должно находиться постоянно между Вами и противником. То есть, если отводится в сторону острие клинка, то основание с рукоятью должно находиться в профиле туловища, для его защиты, а если отводится рукоять с основанием клинка, то острие должно находиться в профиле туловища противника грозя ему и защищая Вас. Автор не является сторонником нанесения шашкой уколов, но при таких замахах, которые делают казаки, рубая предметы, просто грех не использовать их ошибку и не нанести укол.

Некоторые, где-то на подсознании, понимают неправильность своих действий и объясняют это тем, что таким образом просто выставляют удар. Это тоже глубочайшее



заблуждение, подтвержденное практикой. Любые навыки, усвоенные во время тренировок, в реальном бою срабатывают автоматически. Потому любые действия, при обучении техники владения шашкой, должны отрабатываться в контексте применения шашки в реальном бою.

#### 7. Нанесение уколов.

На протяжении всей истории эволюции оружия, вопрос о том, что эффективнее, колоть или рубить, постоянно изучался и практиковался. Как показала практика, всё зависит от условий боя, защитного снаряжения, вооружения. Так появились вначале шпаги, потом рапиры, которые были приспособлены, в основном, для нанесения укола, особенно рапира. Как и ножи, длинноклинковое оружие различается по своему назначению. При разработке уставной казачьей шашки попытались совместить возможности для рубки с возможностью наносить уколы. Но надежды не оправдались. В методике Анатолия Богаевского (Мельникова) автором изложен уже этот вопрос. В видеоприложении к данной программе, будут:

- более детально показаны приёмы нанесения уколов в атаке спортивным оружием;
- организация контратаки после парирования укола противника, на спортивном оружии;
- сравнение возможностей нанесения уколов казачьей шашкой и оружия предназначенного для этого;
- защитные действия шашкой при отражении атаки уколом и организация контратаки.

#### 8. Оружие и защитное снаряжение для тренировок.

Тренировки по фехтованию реальными боевыми шашками проводить нельзя, потому используется оружие и защитное снаряжение спортивного назначения. Это будет представлено на видео.

#### 9. Заключение.

Фехтование казачьей шашкой не есть что-то оригинальное, всё это уже где-то, когда-то применялось, а в казачьей шашке это все систематизировалось и вылилось в стройную систему. Данная система не требует чего-либо изобретать, всё уже изобретено давно до нас бойцами, для которых умение фехтовать шашкой, было условием выживания в бою. Безусловно, что многое было утеряно по известным причинам, но фехтование, это как и математика: зная законы и, поняв систему, можно легко восстановить формулу боя данным оружием. Данный труд и есть попытка восстановить систему, которая логично выстраивается, при имеющихся данных.

«Жизнь – это вечное сражение, и, только победив себя, можно стать великим воином»!

Эта заповедь великих мудрецов древности, должна стать для воина, программой его жизни. Не оружие определяет победу в бою – но человек!

Программа по казачьему фехтованию Анатолия Богаевского (Мельникова).

Да поможет нам Бог!

23 августа 2016 г.

С глубоким уважением, Анатолий Богаевский.